

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
1	AUSTIN HEALEY FROGEYE SPRITE 1300 CC, Configuration rallye de régularité avec moteur visiblement préparé. Roue minilite, déflecteur, volant motolita aluminium et bois, trepmaster, cache culbuteur en aluminium, alternateur en lieu et place de la dynamo, boîte 5 vitesses, allumage électronique avec allumeur Aldon, double carburateur HS4.  Vente suite à saisie judiciaire, frais de 14,35%	5000 / 8000
2	Pendentif porte-photos en or. Fin du XIXème siècle. Poids : 6,9 grs.	90 / 95
3	Briquet de la marque DUPONT en plaqué or et laque de Chine.	50 / 60
4	Bague en or et argent, ornée de diamants roses. Travail français vers 1880. Poids brut : 3,1 grs.	100 / 120
5	Médaille de baptême en or ovale, ornée de petites perles (manques) représentant la tête de la vierge, monogrammée au dos et datée 31 mai 1923. Poids brut : 4,9 grs.	70 / 80
6	Bracelet en or à breloques de pierres rouges et bleues. Poids brut : 4,5 grs.	50 / 60
7	Broche pendentif, ornée d'un camée ovale à profil de femme, monture en or. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 22,5 grs.	180 / 220
8	Paire de bracelets torsadés en or. Travail étranger. Poids brut : 48,9 grs.	800 / 820
9	Collier sautoir en or jaune à maille fine vannerie, entrecoupé de petits pendentifs géométriques. Poids brut : 11,4 grs.	180 / 200
10	Pendentif croix de chamelier en or jaune. Côte d'Ivoire. Poids : 15 grs.	270 / 280
10 Bis	Pendentif croix en vermeil ornée de pierres violettes et petites perles. (Manques et accidents)	30 / 40
11	Chaîne de montre en or. Poids : 27,5 grs.	450 / 500
12	Collier en or à mailles circulaires ajourées. Poids : 16,5 grs.	280 / 300
13	Bracelet gourmette torsadé en or. Poids : 109,6 grs.	1800 / 2000
14	Bracelet rigide en or et pierres rouges. Poids brut : 19,3 grs.	300 / 320
15	Broche en or et argent en forme de fleur, ornée de diamants taillés en roses. Travail probablement italien vers 1880. Poids brut : 8,8 grs.	150 / 200
16	Bracelet à sept rangs de perles de culture, retenues par des barrettes en or jaune 18 carats. Travail étranger. Poids brut : 84,5 grs.	380 / 400
17	Collier de perles de culture chocker, fermoir de forme dôme en or jaune 9 carats, orné de petites pierres bleues.	200 / 250
18	Gourmette en or. Poids : 11,2 grs.	180 / 200
19	Boutons de manchettes et chemises en or. XIX ème siècle. Poids : 9,6 grs.	170 / 180

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
20	Collier en or articulé de la Maison BOSMAN, orné de petits pavages de diamants. Poids : 115 grs.	2300 / 2800
21	Broche en or ajourée, ornée d'un diamant en partie supérieure et d'un petit rubis. Travail vers 1900. Poids : 4,8 grs. (Accidents)	100 / 120
22	Bague marquise en or gris, ornée d'un diamant central épaulé de deux diamants plus petits, le tout entouré de petits diamants. Poids brut : 8,2 grs.	350 / 450
23	Broche barette en or gris ornée de diamants taille ancienne. Poids brut : 6,5 grs.	350 / 400
24	Broche en or en forme de fleur, ornée de six brillants taille ancienne au centre et huit brillants taille ancienne au sommet. Travail français vers 1950. Poids brut : 32,7 grs.	800 / 900
25	Bague en or jaune, ornée d'un diamant central Troïka (environ 0,50 carats) entouré de petits diamants. Poids brut : 6 grs.	800 / 900
26	Collier de perles de culture chocker, fermoir de forme dôme en or jaune 9 carats orné de petites pierres bleues.	200 / 250
27	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or et argent orné de diamants taillés en roses.	80 / 120
28	Sautoir en perles de culture chocker, fermoir en argent.	80 / 100
29	Épingle à cravate en vermeil, à décor de tête de chien en bois sculpté.	50 / 80
30	Épingle camée, à décor de tête à l'antique. XIXème siècle.	60 / 80
31	Épingle camée, à tête de Napoléon Ier. XIXème siècle.	60 / 80
32	Trois épingles à cravate en or. Poids brut : 4,3 grs.	50 / 80
33	Deux épingles à cravate en or, à décor de lion et étoile. Poids brut : 7,2 grs.	80 / 100
34	Cinq épingles à cravate en or, ornées de petites perles. Poids brut : 8 grs.	100 / 150
35	Paire de pendants d'oreille en platine et or gris, sertis de diamants de taille ancienne et soutenant en pampille une perle fine poire, légèrement baroque, blanche et grise. Diamètre pour la perle poire blanche : 14 mm environ Diamètre pour la perle poire grise : 12,5 mm environ Poids brut : 15 grs. Accompagnée de son rapport d'analyse gemmologique LFG, n°204222, du 14/01/2013, précisant : perles fines d'eau de mer.	5000 / 8000
36	Collier de cinquante perles fines blanches baroque supportant en pendentif un motif détachable de forme rosace monté en or jaune et orné de vingt-trois perles fines. Travail du XIXème siècle. Diamètre des perles pour le collier de 3 à 9,1 mm. Diamètre des perles pour le pendentif de 4 à 10 mm. Poids brut : 27,2 grs. Avec son rapport d'analyse LFG n°202566 du 10 octobre 2012 précisant : perles fines.	1500 / 2000
37	Paire de boucles d'oreille en or jaune ornées chacune de huit perles fines baroques de 6 mm à 8 mm environ. Travail du XIXème siècle. Poids brut : 9,4 grs.	200 / 300

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
38	<p>Pendentif articulé en or et platine serti de petits diamants taille ancienne, appliqué de dix-neuf perles fines blanches dont trois en forme poire et une en forme bouton. Avec une chaînette de suspension en or jaune ornée de dix perles fines blanches. Travail du XIXème siècle. Diamètre des perles pour le pendentif de 6 mm à 13,1 mm ; dont diamètre pour les trois perles poires : 9,3 mm, 9,6 mm et 13,1 mm. Diamètre pour la perle bouton de 10,9mm. Hauteur du pendentif : 65 mm.</p> <p>Diamètre pour les perles du collier en or de 4,4 mm à 6,2 mm environ. Poids brut : 17,6 g. Avec son rapport d'analyse LFG n°202502 du 9 octobre 2012 précisant : perles fines.</p>	2000 / 3000
39	<p>Montre de gousset en or jaune, le cadran émaillé à chiffres arabes. Poids brut = 88 g et chaîne de montre en or, poids = 23,9 g</p>	600 / 800
40	<p>Montre gousset en or LIP. Poids brut : 93,3 grs.</p>	800 / 900
41	<p>Petite montre gousset en or. Au dos, petits éclats de diamants. Poids brut : 15,6 grs.</p>	100 / 120
42	<p>Montre PIAGET en métal, mouvement à quartz et bracelet en cuir noir.</p>	60 / 80
43	<p>Montre de dame en métal doré Michel HERBELIN, dans son écrin d'origine. Etat neuf.</p>	100 / 120
44	<p>Montre de dame OMEGA, bracelet en or , mouvement mécanique. Poids brut : 60,5 grs.</p>	900 / 1000
45	<p>Montre en or, mouvement Baume &amp; Mercier. Poids brut : 64 grs.</p>	1200 / 1400
46	<p>Montre de dame en or jaune, boîtier rond, bracelet articulé composé de croissants et perles. Travail français vers 1950. Poids brut : 37,3 grs.</p>	600 / 650
47	<p>Montre de gousset en or. Poids brut : 23,8 grs.</p>	200 / 250
48	<p>Montre de col à remontoir en argent émaillé bleu et bordé de demi-perles. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 16 grs.</p>	30 / 50
49	<p>Montre de poche à clé en argent guilloché, mouvement à coq, le cadran émaillé d'une scène maritime. Première moitié du XIXème siècle. (Réparation au cadran). Poids brut : 90 grs. Diamètre : 54 mm.</p>	50 / 100
50	<p>Montre de col à remontoir en or jaune et argent, le fond et la bélière sertis de diamants taillés en rose et petits saphirs. (Le mouvement rouillé). Fin du XIXème siècle. Poids brut : 14 grs. Diamètre : 22 mm.</p>	100 / 200
51	<p>Lot comprenant : clés de montre et médaillons montés en or. Poids brut : 22 grs. On y joint divers éléments dont chaîne de montre en métal. (Accidents).</p>	100 / 200
52	<p>Montre de poche à clé en laiton ciselé, le centre appliqué d'un émail "buste de jeune femme". Mouvement à coq signé "GERBAULT à Paris", ainsi que le cadran. (Accidents). XVIIIème siècle. Diamètre : 41 mm.</p>	150 / 250

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
53	Petite montre de poche à clé en or jaune guilloché, mouvement à coq, le cadran en métal guilloché. 1819-1838. (Manque le verre). Poids brut : 33 grs. Diamètre : 37 mm.	150 / 200
54	Montre de dame à clé, savonnette, en or jaune guilloché, mouvement à coq signé "DUVAL à Paris". Le cadran en métal guilloché. 1819-1838. Poids brut : 33 grs. Diamètre : 38 mm.	200 / 300
55	Petite montre de poche à clé, en or jaune guilloché, mouvement à coq signé "DIGEON à Paris". (Accidents aux aiguilles). Probablement 1819-1838 (poinçon effacé sur le pendant). Poids brut : 42 grs. Diamètre : 37 mm.	300 / 500
56	Montre de poche à clé, plate, en or jaune guilloché, la double cuvette en or, échappement à cylindre, le cadran en métal guilloché. 1819-1838. Poids brut : 69 grs. Diamètre : 5 cm.	300 / 500
57	Chaîne giletère à quatre brins en or jaune, soutenant une breloque porte-mine déployant montée en or jaune. Poids brut : 29 grs.	300 / 500
58	Montre de poche à clé, en or jaune uni, la carrure godronnée, le mouvement à coq. (Petits accidents). Vers 1830. Poids brut : 78 grs. Diamètre : 48 mm.	300 / 400
59	Montre de poche à clé, en or jaune uni et bordure gravée. Mouvement à coq, le cadran avec indication des quantièmes au centre. Epoque Empire. Poids brut : 103 grs. Diamètre : 52 mm.	500 / 800
60	Montre de poche à clé en or jaune guilloché, la double cuvette en cuivre. Mouvement à coq à répétition. Le cadran en métal guilloché. (Petits accidents et la sonnerie détachée). Vers 1830-1840. Poids brut : 104 grs. Diamètre : 53 mm.	500 / 800
61	Montre de poche à clé, en or guilloché et ciselé de feuillages, partiellement émaillée et sertie de jargons (à l'imitation du diamant). Mouvement à coq signé comme le cadran "GREGSON à Paris". (Petits accidents). Fin du XVIIIème siècle. Poids brut : 44 grs. Diamètre : 4 cm.	400 / 600
62	Montre de poche, plate, en or jaune guilloché, la double cuvette en cuivre. Le mouvement à répétition probable des quarts sur gong (sonnerie défectueuse). Echappement à cylindre. Le cadran en métal guilloché. Vers 1840. Poids brut : 98 grs. Diamètre : 54 mm.	700 / 1000

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
63	<p>Montre de poche en argent, à double cadran recto-verso, indiquant les heures et les minutes ou les quantités. Le mouvement à répétition signé au pourtour "inventé par Jul. LE ROY en 1740 et le Rouage 1755". Le cadran des heures signé JULIEN.</p> <p>Pour la boîte 1819-1838.</p> <p>(Petits accidents)</p> <p>Poids brut : 89 grs.</p> <p>Diamètre : 44 mm.</p>	700 / 1000
64	<p>Montre de poche à clé en argent uni, le mouvement à coq. Le cadran émaillé bleu et blanc présente une trotteuse centrale, probablement pour les secondes, ainsi que dans trois petits cadrans les heures et les minutes, les jours de la semaine ou les quantités.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Poids brut : 100 grs.</p> <p>Diamètre : 56 mm.</p>	500 / 800
65	<p>Montre de poche à clé, en or ciselé de plusieurs tons et d'un vase fleuri au fond. Mouvement à coq signé "ROQUELON à Paris".</p> <p>(Petits accidents à l'émail du cadran).</p> <p>Paris, 1766.</p> <p>Poids brut : 79 grs.</p> <p>Diamètre : 45 mm.</p>	700 / 1000
66	<p>Montre de poche à clé, en or ciselé et guilloché de plusieurs tons, le fond décoré d'un panier fleuri. Mouvement à coq.</p> <p>(Petits accidents).</p> <p>Avec sa double boîte montée en laiton doré.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle.</p> <p>Poids brut : 89 grs.</p> <p>Diamètre : 53 mm.</p>	700 / 1000
67	<p>Montre de poche à clé, en or jaune uni, mouvement probablement mécanique à remontage automatique, le cadran émaillé blanc à trotteuse centrale et petit cadran à six heures indiquant les heures et les minutes.</p> <p>1819-1838 et 1798-1809.</p> <p>Poids brut : 120 grs.</p> <p>Diamètre : 53 mm.</p> <p>(Petits accidents).</p>	700 / 1000
68	<p>Terrine couverte à anses en métal argenté et un plateau de forme mouvementée modèle double filets en métal argenté.</p> <p>Plateau de la maison ERCUIS.</p> <p>27 x 42 cm</p>	120 / 150
69	<p>Service à thé et café (quatre pièces) et son plateau à pans coupés, anses en bois noirci, en métal argenté, maison GALLIA.</p> <p>(Accident à une anse du plateau)</p>	80 / 120
70	<p>Corps de saucière en argent style Rocaille, poinçon Minerve.</p> <p>Poids : 492 grs.</p>	150 / 180
71	<p>Calice en vermeil ciselé (manque le couvercle).</p> <p>Hauteur : 23,5 cm.</p> <p>Poids : 431 grs.</p>	120 / 150
72	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898)</p> <p>Marcheurs sur la côte</p> <p>Encre sur papier</p> <p>Signée des initiales en bas à gauche</p> <p>(Petites déchirures, traces d'humidité)</p> <p>21 x 29,7 cm environ</p>	500 / 700

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
73	Eugène BOUDIN (1824-1898) Marine Encre sur papier Signée des initiales en bas à gauche (Traces d'humidité) 21 x 29,7 cm environ Au dos, une étude de rue dans une ville	500 / 700
74	Edouard Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913) Chien et son chiot sur un tapis Huile sur toile Signée en haut à gauche et datée 1878 45 x 38 cm	300 / 500
75	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Ruelle de village animé Huile sur panneau Signée en bas à gauche JANNIN?, dédicacée et datée Aout 83, et située aullierguin? 28 x 36 cm	200 / 300
76	Félicien SCHENAIDER Ecole française de la fin du XIXème siècle Portrait d'une mère et sa fille Pastel ovale Signée au milieu à gauche : "Félicien SCHENAIDER", daté 1890 90 x 70 cm (à vue)	300 / 400
77	A. BUDIN (XIXème siècle) Marine aux voiliers et rameur Huile sur toile Signée en bas à gauche "A.BUDIN", datée "1880" (Nombreux accidents et salissures) 21,5 x 41 cm	120 / 150
78	Emile BAES (1879-1954) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche (Accidents et restaurations) 100 x 81,5 cm	100 / 150
79	François CACHOUD (1866-1943) Bord de rivière et homme sur une barque, de nuit Huile sur toile Signée en bas à droite (Restaurations, petits accidents et manque important à bas à gauche) 54,5 x 64,5 cm	1000 / 1500
80	Fernand MAILLAUD (1863-1948) Les boeufs Huile sur toile Signée en bas à droite 70x114 cm	2000 / 3000
81	Henri Alphonse BARNOUIN (1882-1940) (attribué à) Retour de pêche à Concarneau Huile sur toile Non signée 50 x 65 cm	1500 / 2000

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
82	Clotilde JUILLERAT (1806-1904) Portrait d'enfant (Henriette Guizot) Crayons de couleur et aquarelle sur papier Signé et annoté en bas à droite 49 x 41 cm	400 / 600
83	Pierre ROY (1880-1950) Autoportrait Huile sur carton Signée en bas à droite 27 x 18 cm	800 / 1000
84	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) La vieille Marie Fusain et estompe sur papier Signé et daté 35 en bas à droite 64 x 50 cm	300 / 500
85	Edouard BOUILLIERE (1900-1967) Albi, la nuit sur le Tarn Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 32 x 24 cm  Peintre et illustrateur des paysages du sud-ouest de la France et de l'Espagne, Edouard Bouillière fut professeur à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Une place y porte aujourd'hui son nom et plusieurs de ses oeuvres sont conservées au musée du Vieux-Toulouse.	100 / 150
86	Roger CHASTEL (1897-1981) Le tour de cartes, 1957 Huile sur toile Numérotée, datée et titrée au dos 53 x 66 cm	800 / 1000
87	Ecole française du XXème siècle Huile sur toile recto-verso : La moisson - Marine Signée en bas à gauche "Clément L." Datée 1946 60 x 81 cm	50 / 80
88	Hans ERNI (né en 1909) Portrait d'homme Encre et lavis d'encre sur papier Signée en bas à droite 68 x 63 cm	300 / 400
89	Jean-Charles MILLET (1892-1944) Village sous la neige Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 1933 60 x 80 cm	200 / 300
90	Ecole moderne Vue de la place Saint-Marc à Venise Huile sur toile marouflée sur carton 46 x 34 cm (Salissures)	150 / 200
91	Ecole moderne Nu féminin assise sur une bergère Huile sur toile Monogrammée en bas à gauche 61 x 50 cm (Accidents et manques)	100 / 120

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
92	Paul LEHIDEUX (XIX-XXème siècle) Barque amarée Huile sur panneau Signée en bas à droite 10 x 14 cm	80 / 120
93	Albert MARQUE (1872-1939) Nu féminin couché Dessin au fusain Signé en bas à droite, daté 1927 31,5 x 47,5 cm	300 / 500
94	Albert MARQUE (1872-1939), (attribué à) Nu féminin couché Dessin au fusain 31 x 47,5 cm	300 / 500
95	Albert MARQUE (1872-1939), (attribué à) Nu féminin couché Dessin au fusain 31 x 47,5 cm	300 / 500
96	Albert MARQUE (1872-1939), (attribué à) Nu féminin assis, à l'enfant Dessin au fusain 47,5 x 31,5 cm	300 / 500
97	Albert PIETRI (1894-1956) Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine Huile sur toile Signée en bas à gauche et dédicacée (Restaurations au milieu à droite) 46 x 38 cm	100 / 150
98	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977) "Jeune femme aux bas noirs" Fusain Signée en bas à droite, titrée et datée 1929 au dos. 55 x 36 cm	150 / 200
99	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977) Portrait de dame Aquarelle Signée en bas à droite 32 x 24 cm	100 / 120
100	Ecole moderne Attelage aux tonneaux sur un port Gouache, encre et aquarelle Signée en bas à droite MOULEY 36,5 x 51 cm	80 / 120
101	Ecole moderne Attelage au port Aquarelle Signée en bas à droite MOULEY 29 x 42 cm	80 / 120
102	LAROSSA Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile Signée en bas droite 91 x 73 cm	300 / 400



VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
103	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1972) Jeune fille au miroir Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 47 cm	300 / 500
104	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nu assis Encre sur papier Signée en bas au centre 61 x 43 cm	100 / 150
105	Pierre GAILLARDOT (1910-1999) Les courses Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 73 cm	400 / 600
106	Pierre GAILLARDOT (1910-1999) Bateaux à quai (phare de Collioure) Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 66 x 50 cm	50 / 70
107	Ecole moderne Vue de la baie Huile sur toile Signée « I. Crouzil » et daté 1934 en bas à droite 33 x 41 cm	50 / 70
108	Tony AGOSTINI (1916-1990) Pastèque, vase et fruit Lithographie Signée et dédicacée en bas à droite Justificatif de tirage EA 50 x 63 cm	30 / 40
109	Lucien COLAS (né en 1919) La promenade Encre sur papier Signée en bas à gauche 33 x 25 cm	60 / 80
110	Jean-Louis VIARD (1917-2009) Les arbres Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 28 x 23 cm	80 / 100
111	Louis TOUCHAGES (1893-1974) Femme Lithographie Signée Justificatif de tirage EA 36 x 34 cm	20 / 30
112	Didier MOREAU (XXeme) Femme Lithographie Signée	10 / 20

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
113	Louis TOUCHAGES (1893-1974) Femme au hamac Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 25 x 21 cm	80 / 100
114	Michel DE GALLARD (1921-2007) Paysage Huile sur toile Signée en haut à droite 54 x 64 cm	600 / 800
115	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs Huile sur panneau Signée en bas à gauche 73 x 53 cm	3000 / 5000
117	Pierre HENRY (né en 1924) Bouquet de fleurs Encre sur papier Signée en bas à droite 22 x 22 cm et Bouquet de fleurs Lithographie Signée en bas à droite Justificatif de tirage EA et numéroté XXIII/XXIV 53 x 41 cm	100 / 130
118	Pierre HENRY (né en 1924) La tentation Reproduction 16 x 16 cm et Nature morte Lithographie Signée et dédicacée Justificatif de tirage EA 48 x 73 cm	30 / 50
119	Pierre HENRY (né en 1924) Portrait de femme Lithographie Signée et dédicacée 37 x 21 cm	20 / 30
120	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Femme au bouquet Huile sur toile Signée en bas à droite Porte au dos un n°340 61 x 74 cm	3000 / 5000
121	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) La Scuola Grande di San Marco à Venise Huile sur Isorel Signée en bas à droite 22 x 33 cm	1000 / 1500

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
122	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Raisin sur une table Huile sur toile Signée en bas à droite 28 x 35 cm	800 / 1000
123	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Gondoliers Lithographie Signée Justificatif de tirage EA 55 x 73 cm et Gondoliers devant la Salute à Venise Lithographie Signée et dédicacée 70 x 51 cm	30 / 50
124	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Le musicien Lithographie Signée, dédicacée et numérotée 133/150 40 x 66 cm	40 / 60
125	Frédéric MENGUY (1927-2007) Les enfants Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 14 x 9 cm	80 / 100
126	Frédéric MENGUY (1927-2007) Paysage Huile sur toile Signée en bas à droite Numérotée au dos 650 32 x 45 cm	200 / 300
127	Frédéric MENGUY (1927-2007) Trois femmes Huile sur toile Signée en bas à gauche Numérotée au dos 486 34 x 50 cm	200 / 300
128	Frédéric MENGUY (1927-2007) Au bord de la forêt bleue Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 45 cm	300 / 500
129	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femmes Huile sur toile Signée en bas à droite Numérotée au dos 463 54 x 74 cm	300 / 500
131	Frédéric MENGUY (1927-2007) Sans titre Encre sur papier Signée en bas à droite 38 x 27 cm	80 / 100

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
132	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femme sur la plage Lithographie Signée et dédicacée en bas à droite Justificatif de tirage EA 38 x 50 cm	30 / 40
133	Frédéric MENGUY (1927-2007) Paysage Lithographie Signée et dédicacée Justificatif de tirage EA 25 x 25 cm	20 / 30
134	Frédéric MENGUY (1927-2007) Paysage rouge Lithographie Signée et dédicacée en bas à droite Justificatif de tirage EA 23 x 33 cm	20 / 30
135	Frédéric MENGUY (1927-2007) Les enfants Lithographie Signée et dédicacée en bas à droite 51 x 47 cm	30 / 40
137	Frédéric MENGUY (1927-2007) Les chevaux Lithographie Signée en bas à droite Justificatif de tirage EA 60 x 80 cm	30 / 40
138	Frédéric MENGUY (1927-2007) Nature morte et régate 2 lithographies Signées 17 x 17 cm chaque	20 / 30
139	Frédéric MENGUY (1927-2007) Fleurs Lithographie Signée 17 x 17 cm chaque	20 / 30
142	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femme au bouquet Lithographie Signée et dédicacée Justificatif de tirage EA 70 x 51 cm	30 / 40
143	Frédéric MENGUY (1927-2007) Portrait de femme Reproduction 22 x 22 cm	10 / 20
144	Véronique VERON (née en 1927) Baigneurs à Cannes Huile sur toile Signée en bas à droite Annotée au dos sur le châssis 46 x 56 cm	100 / 200

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
145	Jean-Louis VIARD (né en 1940) Le merle Lithographie Signée, justificatif de tirage EA 30 x 24 cm	10 / 20
146	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Tête de femme Lithographie Signée et dédicacée Justificatif de tirage HC 25 x 25 cm	20 / 30
147	Eliane THIOILLIER (1926-1989) La Camargue Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 36 cm	120 / 150
148	Eliane THIOILLIER (1926-1989) La Camargue Huile sur toile Signée en bas à gauche 30 x 45 cm	150 / 200
149	Jacques OUSSON (né en 1937) Le jardin Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 24 x 20 cm	40 / 60
150	Jacques OUSSON (né en 1937) Paysage Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 10 x 23 cm	40 / 60
151	Michel JOUENNE (né en 1933) Village Huile sur toile Signée en bas à gauche 90 x 90 cm	3000 / 5000
152	Michel JOUENNE (né en 1933) Fleurs dans un champ Huile sur toile Signée en bas à droite 63 x 80 cm	2000 / 3000
153	Michel JOUENNE (né en 1933) Jaune d'automne Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 27 x 35 cm	600 / 800
154	Michel JOUENNE (né en 1933) Fleurs jaunes Huile sur toile Signée en bas à droite 25 x 21 cm	600 / 800

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
155	Michel JOUENNE (né en 1933) Le village Lithographie Signée et numérotée 96/150 23 x 28 cm	40 / 60
156	Jean TERLES (XXeme) Voie ferrée Aquarelle et rehauts sur papier Signé en bas à droite 45 x 61 cm	40 / 60
157	Ecole moderne Apicultrices thaïlandaises Huile sur toile Signée « Viout » en bas à gauche 60 x 91 cm	50 / 70
158	Ecole moderne Vue de Bretagne Aquarelle sur papier Non signée 43 x 62 cm	80 / 100
159	Ecole moderne Marée basse Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche « X Lodoillet » 21 x 39 cm	50 / 70
160	Claude GILLET (XXeme) Bord de mer Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 180 cm	150 / 200
161	Claude GILLET (XXème) Bord de mer Huile sur panneau Signée en bas à droite 40 x 50 cm	40 / 60
162	PIGA (né en 1940) La plage Lithographie Signée et numérotée 148/300 48 x 60 cm	20 / 30
163	Ecole moderne Composition Huile sur toile Signée en bas à droite « Denis Carnes » 77 x 55 cm	100 / 150
164	Ecole moderne Bord d'étang Huile sur panneau Signée en bas à droite « F Mabella » 49 x 63 cm	40 / 60

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
165	Ramon DILLEY (né en 1933) Festival du film de Deauville Lithographie Signée en bas à droite Justificatif de tirage EA 64 x 50 cm	20 / 30
166	Paul COLIN (1892-1985) La Revue Nègre Reproduction réalisée en 1976 d'après l'affiche de 1925. Photolithographie Signée et datée 1925 dans la planche Signée et datée 1976 en bas à droite Justificatif de tirage 32/150 Edition Henri Desprès 71 x 49 cm	80 / 100
167	Roland OUDOT (1897-1981) Tête de femme Epreuve d'artiste en bronze à patine nuancée Cachet de fondeur Valsuani Haut. 21 cm	100 / 150
168	Michel PIEL (né en 1930) Le polo Huile sur toile Signée en bas à droite 71 x 56 cm	40 / 60
169	Pierre DAILLES Composition à la coupe de fruit et au chapeau Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	80 / 120
170	Pierre DAILLES "L'Ecuyère" Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 81 x 65 cm	80 / 120
171	Roland LEFRANC (1931-2000) Cavaliers ("Le Hayon") Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 80 x 80 cm	800 / 1000
172	Jacques HARVEY (né en 1939) Montmartre d'après UTRILLO Huile sur toile Signée au dos 61 x 76 cm	600 / 800
173	Jacques HARVEY (né en 1939) "Boticelli Vénus en collaboration avec Jacques Harvey" Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 65 x 100 cm	600 / 800
174	Jacques HARVEY (né en 1939) Portrait de femme à la rembarde d'après Kees Van Dongen Huile sur toile Signée au dos 100 x 80 cm	600 / 800

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
175	Jacques HARVEY (né en 1939) Cavalier et amazone Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos 73 x 100 cm	600 / 800
176	Anne et Patrick POIRIER (nés en 1942 et 1941) Montage photo sous plexiglas Dedicacé et signé au dos "Pour Sarah (et Philippe!), avec xxx love Anne et Patrick" 36 x 36 cm	300 / 400
177	Jo GUNDRY (1969) « Tour Eiffel » Huile sur toile Signée en haut à droite. 131 x 80 cm	100 / 200
178	ECOLE DU XXème siècle. " Portrait d'Antonin Artaud » Huile sur toile Signée Courtade en bas à droite. Datée 1962 au dos. 73 x 100 cm	100 / 150
179	Gabor VAROSI (XXe siècle) Croix sur fond jaune Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 1980. 71 x 52 cm	80 / 100
180	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition abstraite argentée Huile sur toile, collée sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite et datée 1988. 60 x 50 cm	80 / 100
181	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition abstraite à la lumière blanche Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1987. 80 x 60 cm	80 / 120
182	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition abstraite bleue et rose Huile sur toile, collée sur carton fort. Signée en bas à droite et datée 1986. 60 x 50 cm	60 / 80
183	Gabor VAROSI (XXe siècle) Deux rectangles jaune sur fond gris Deux huiles sur toile, collées sur panneau d'isorel. Signées en bas à droite et datées 1988. 62 x 80 cm	60 / 80
184	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition rose et jaune Huile sur toile, collée sur carton fort. Signée en bas à droite et datée 1988. 60 x 50 cm	40 / 60
185	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition géométrique bleu et jaune Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1988. 80 x 60 cm	80 / 100



VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
186	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition polychrome Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1987. 60 x 80 cm	80 / 100
187	Gabor VAROSI (XXe siècle) Composition abstraite Technique mixte Signée en bas à droite et datée 1988. 70 x 50 cm	60 / 70
188	Gabor VAROSI (XXe siècle) Abstraction Technique mixte Signée en bas à droite et datée 1988. 72 x 52 cm	60 / 70
189	Gabor VAROSI (XXe siècle) Abstraction Technique mixte Signée en bas à droite, contresignée et datée 1987. 70 x 50 cm	50 / 60
190	Groupe en bois sculpté polychrome verni représentant un Saint-Jacques de Compostelle. Art populaire du XVIIIème siècle. (Accidents et manques) 32,5 x 23 cm	200 / 300
191	Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci, reposant sur un velours de couleur brique, inscrit dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle. (Manques doigts) Hauteur du Christ : 23 cm 67,5 x 40 cm (cadre)	300 / 400
192	Paire de pique-cierges en bronze doré et argenté. Hauteur : 52 cm.	100 / 150
193	D'après CANOVA Statuette en bronze argenté, représentant un lion couché, sur un socle rectangulaire en marbre noir. Reproduction du lion couché sur le mausolée du pape Clément XIII à St Pierre de Rome. Signé : "Canova" et signature de l'éditeur : "L. Oudry G.V.K.", sur la terrasse. (Petits accidents au marbre) 8 x 21 cm (hors socle)	200 / 300
194	Statuette d'amour au tambour en biscuit émaillé blanc, d'après BOIZOT, marque de Capodimonte. Monture en bronze ciselé et doré. Hauteur : 22 cm.	80 / 100
195	Groupe en biscuit émaillé représentant un combat de chien. 9 x 22 cm.	60 / 80
196	Groupe en biscuit émaillé blanc représentant une jeune femme assise, d'après FALCONET. Marque de Capodimonte. (Deux manques aux fleurs) Hauteur : 18 cm	40 / 60
197	Groupe en biscuit émaillé blanc au satyre, d'après CLODION. Marque de Capodimonte. Hauteur : 16 cm.	80 / 100
198	Statuette en biscuit émaillé blanc représentant une jeune fille au panier fleuri, d'après VAN LOO. Marque de Capodimonte. Hauteur : 30 cm	100 / 120

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
199	Partie de service de table en porcelaine blanche de la maison MANSARD, 34 rue Paradis Paris, à décor en camaïeu de gris d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Il comprend : 25 assiettes à dessert, 8 assiettes creuses, 29 assiettes, 1 plat ovale (avec ébréchures), 3 rapiers, 2 coupes sur pied (avec ébréchures), 1 grand et 1 petit légumiers, 1 légumier avec soucoupe, 1 saucière, 3 petits plats ronds sur pied, 1 grand plat rond creux, 2 plats ronds plats, service à café 9 pièces - On y joint de nombreuses autres pièces avec ébréchures	300 / 400
200	Grand OKIMONO en ivoire sculpté représentant un sage tenant une feuille de bambou. Japon fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. Hauteur : 26 cm	120 / 150
201	Cave à liqueur en chêne et ébène à décor de bas reliefs ornée de médaillons à scènes de bacchanales, profils de femme, rinceaux feuillagés et amours. Elle comprend quatre flacons, seize gobelets en verre gravé (dépareillés). Fin du XIXème siècle. (petits accidents et manques, sans clé) 26 x 37,5 x 28,5 cm	300 / 400
202	Coupe à fruits ou centre de table en porcelaine bleu, la monture en régule doré constituée de quatres chérubins feuillagés supportant la coupe assis sur un socle aux angles ornés de têtes d'éléphants. Fin du XIXème siècle. (Usures, petit manque à un chérubin) 31 x 44 cm	200 / 300
203	Soupière couverte autrichienne en barbotine polychrome à décor cynégétique. (Eclat au couvercle) 30 x 32 cm	80 / 120
204	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières, tripodes reposant sur un socle à enroulement, à décor de têtes de béliers, feuilles d'acanthes... Style Louis XVI. (Manque une bobèche) Hauteur : 52 cm	150 / 180
205	Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé reposant sur un socle en marbre blanc, Comprenant une pendule borne à motif de Renommée et amour et une paire de candélabres à deux lumières. Style Louis XVI. (Petits accidents aux socles) Pendule : 27 x 21 cm, Candélabres : 21,5 x 9,5 cm.	400 / 600
206	GORI Groupe en terre cuite patinée représentant deux chérubins enlacés. Signé. 38 x 44 cm	150 / 200
207	Garniture de cheminée en bronze dorée comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq lumières, à riche ornements, notamment flanquées de têtes d'indiens. Travail vers 1880 (manques, usures, trois bobèches) Hauteur: 55 cm	700 / 1000
208	Lot de cinq paires de poignées rondes en porcelaine à décor de chien de chasse, scène galante, blason... (Accident à l'une)	20 / 30
209	Lot de quatre paires de poignées rondes en porcelaine à décor floral.	20 / 30
210	Lot de sept paires de poignées ovales en porcelaine polychrome à décor floral.	20 / 30
211	Lot de quatre paires de poignées rondes en porcelaine polychrome à décor floral et trois paires de boutons de portes en porcelaine et deux poignées en porcelaine.	20 / 30

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
212	Lot de quatre paires de plaques de porte en porcelaine polychrome à décor floral sur fond bleu (accident à l'une) et paire de poignées de porte rondes en porcelaine polychrome à décor floral sur fond bleu.	20 / 30
213	Pendule borne en bronze ciselé et doré et à patine verte, représentant un jeune homme pensif sur un rocher. Le mouvement signé "C.F PETIT A PARIS, n°302". Travail français vers 1820. (Accidents et manques) 34 x 26,5 cm	400 / 600
214	Buste en bronze doré et ciselé, représentant une Marianne aux attributs maçonniques. Daté 1870. Hauteur : 21 cm	200 / 300
215	D'après Emile BRUCHON Statuette porte-torchère en régule, cache-ampoule en forme de flamme en verre blanc moulé-pressé, reposant sur un socle rond en bois. Signée. (Montée pour l'électricité) Hauteur (hors socle) : 73 cm	200 / 300
216	Garniture de cheminée en régule, "LA MESSAGERE" d'après F. MOREAU, comprenant une pendule borne et deux vases à anses, reposant sur des socles en marbre rouge. Pendule : 34 x 23 cm	100 / 120
217	D'après Thomas CARTIER (1879-1943) Groupe en régule patiné façon bronze représentant une lionne avec ses deux lionceaux. Signé. (Usures) 29 x 57 x 15 cm	80 / 120
218	Charles CATTEAU (1880-1966) & Léon DELFANT (1906-ca 1966) – KERAMIS Paire de grands vases en faïence, 1934, corps ovoïde et col évasé, à décor d'hirondelles et de houx portant baies, émaux polychromes. Bases en bois noirci non d'origine. Cachets imprimés "Boch Frères Kéramis made in Belgium", "D1853" et "LD." Haut. 30 cm	800 / 1200
219	Grand plat rond à décor floral et petite boîte ronde couverte en émaux de LONGWY. (Petits manques d'émail au bord du plat.) Diamètre plat : 37 cm	40 / 60
220	VALLAURIS, Delphin MASSIER & Cie, Ensemble dit "complet", Vasque sur colonne torse, vers 1890-1900 Poterie vernissée à coulures turquoise et manganèse Hauteur: 150 cm  (Petit manque d'émail sur le pied de la coupe et en bas de la colonne) Vasque reproduite dans le catalogue de Delphin Massier (1836-1907), p. 6, n°1024, et colonne, p.12, n°576 ou 579, in Massier l'introduction de la céramique artistique sur la Cote d'Azur, respectivement page 140 &.143.	1500 / 2000
221	René LALIQUE (1860-1945) Vase FORMOSE Epreuve réalisée en verre blanc soufflé-moulé, patiné opalescent. Signé Hauteur : 18 cm Bibliographie Félix Marcilhac, « René Lalique », catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, modèle référencé et reproduit N°934 p 425.	500 / 700

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
222	René LALIQUE (1860-1945) Vase Eglantine Epreuve réalisée en verre blanc soufflé-moulé, patiné satiné mat. Signé à la pointe : "R. LALIQUE" Hauteur : 11,5 cm Bibliographie Félix Marcihac, « René Lalique », catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, modèle référencé et reproduit N° 954 p 429.	300 / 400
223	Tirelire en fonte peinte polychrome à l'image du serveur COCA-COLA. (Manque la clef) Hauteur : 20 cm	50 / 80
224	CHRISTIAN DIOR Paire de cache-pot en terre cuite peinte et vernissée noir et ocre, sur piedouche. (Petits manques) 33 x 46 cm	200 / 300
225	Moto Harley-Davidson, miniaturisée constituée de pièces détachées de motos et de voitures, peinte en noire. 38 x 68 cm.	150 / 180
226	ROULETTE AVIATOR Machine à sous murale fonctionnant à pièces de 25 centimes. Caisse en bois, fabricant Pierre BUSSOZ (1872-1958). (Mécanisme à réviser) 76 x 53 x 21 cm	400 / 600
227	Canoé canadien, "JACK FRAN", circa 1940. Aménagements : deux bancs traversiers et deux sièges pliants, deux pagaies simples et deux pagaies doubles. (Accidents, vernis craquelé) Longueur : 5,10 mètres.	700 / 1000
228	Lunette terrestre et astronomique sur un piètement tripode, en laiton doré portant l'inscription : "LEREBOURS A PARIS". Dans son coffret d'origine. 1er tiers du XIXème siècle. (Bosses, petits accidents) Noël Jean LEREBOURS (1762-1840), opticien à Paris fabriqua des instruments d'optique d'une rare précision et d'une grande puissance. En 1804, il devint fournisseur de l'Empereur Napoléon. Longueur : 158 cm	700 / 900
229	Baromètre thermomètre de forme mouvementée en bois de placage, le cadran émaillé signé : "LEYDECKEV FABRIQUANT, Quai de l'Horloge 39". XIXème siècle (Manques) Hauteur : 94 cm	100 / 150
230	Cheval de manège en bois sculpté polychrome. (Accidents et restaurations) 148 x 145 cm Cheval de manège offert par Marcel CAMPION en prix lors d'une soirée de gala pour la lutte contre le cancer.	800 / 1000
231	Ecran de cheminée en noyer mouluré et ciré, sculpté de rinceaux et fleurettes ; il repose sur des pieds cambrés. Garni d'une tapisserie polychrome au point représentant un panier fleuri dans un encadrement rocaille. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 102 x 70 cm	1000 / 1200

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
232	Tapisserie d'Aubusson en laine et soie, représentant un paysage en sous-bois XVIIIème siècle 315 x 133 cm	1200 / 1500
233	Commode formant bureau de pente en bois de placage marqueté en feuilles, dans des encadrements à décor de filets à batons rompus, abattant à décor de vase fleuri dans un encadrement de filets à grecques. Montants droits à cannelures simulées et chevrons. Travail de l'Est de la France, Fin du XVIIIème siècle. (Restaurations au placage et poignées rapportées) 110 x 129 x 57 cm.	1500 / 2000
234	Lustre à douze bras de lumières orné de pampilles de verre et rosaces. Style du XVIIIème siècle. Hauteur : 85 cm	300 / 400
235	Importante lanterne cage en cuivre à quatre vitres bombées (l'une cassée), à deux lumières, ornementation de bronze doré à décor d'enroulement feuillagé. (Accidents et manques) 107 x 50 cm	200 / 300
236	Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux reposant sur des pieds droits, corniche en chapeau de gendarme. Composé d'éléments anciens dans le style du XVIIIème siècle. (Restaurations) 238 x 135 x 57 cm	500 / 700
237	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel verni, mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de velours verte. Composés d'éléments anciens de style Louis XV. (Renforts, restaurations, accidents) 83 x 59 x 60 cm.	200 / 300
238	Commode scriban de forme mouvementée en bois de placage marqueté à décor floral, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant casiers et tiroirs, les pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé patiné de style Rocaille. Style Louis XV. (Petits manques de marqueterie) 93 x 103 x 90 cm	150 / 300
239	Lustre corbeille orné d'enfilage de perles et pampilles en verre et cristal, à huit bras de lumières. Style XVIIIème siècle. Hauteur : 70 cm.	800 / 1000
240	Petite commode "sauteuse" en bois de placage marqueté et en feuilles dans des encadrements de filets clairs, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Les pieds cambrés, ornementation de bronze patiné et ciselé, dessus de marbre. Style Louis XV. (Petits manques de placage) 85 x 80 x 41 cm	150 / 300
241	Paire de bergères à oreilles en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurettes, rosaces et tores de rubans, les pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. (Usures à la dorure) 110 x 57 x 62 cm	300 / 500
242	Suite de trois appliques à deux branches de lumières, en tôle dorée à décor de branchages fleuris. Ornées de pendeloques en verre taillé violet et transparent. Style du XVIIIème siècle. Hauteur : 67 cm.	100 / 150
243	Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds à enroulement de style Louis XV, garni de soie rose à décor floral comprenant : Un important canapé corbeille trois places (79 x 225 x 80 cm) Paire de bergères (80 x 76 x 88 cm) (Usures du tissu)	300 / 500

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
244	Lustre à pampilles en bronze doré à quatre bras de lumières dans le style du XVIIIème siècle. Hauteur : 57 cm.	40 / 60
245	Lustre à pampilles en bronze doré à huit bras de lumières dans le style du XVIIIème. Hauteur : 70 cm.	100 / 120
246	Paire de petites commode-chevet en bois de placage marqueté à décor floral, toutes faces, les pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et patiné, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre jaune veiné. Style Louis XV. Estampillés "MARQUANT P" n°28 et 29 (Paul MARQUANT, fabricant de meuble à Viry-Chatillon) 75 x 32 x 40 cm	100 / 150
247	Paire de bergères à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements et rosaces reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés (pour les pieds antérieurs). L'une composée d'éléments anciens en partie d'époque Louis XVI et l'autre au modèle de style Louis XVI. (Accidents et restaurations) Garnies de velours marron. 120 x 57 x 65 cm.	200 / 300
248	Table rectangulaire en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds à pans coupés réunis par une entretoise. Elle ouvre par un large tiroir latéral. Composée d'éléments anciens dans le style du XVIIème siècle. (Transformations, plateau rapporté) 81 x 150 x 87 cm	200 / 300
249	Coiffeuse en bois de placage marqueté à décor floral ouvrant par trois abattants, une tablette et deux tiroirs, les pieds cambrés. Style Louis XV. (Accidents et manques) 76 x 80 x 46 cm	100 / 150
250	Bureau à gradins de forme mouvementée en bois de placage, les pieds cambrés, un large tiroir en ceinture découvrant une tablette écriteoire, le gradin à deux tiroirs surmonté d'une tablette reposant sur deux montants en console. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau, feuilles d'acanthes, et drapés. Style du XVIIIème siècle. (Accidents, manques dans les bronzes dont un sabot) 106 x 71 x 48 cm	80 / 120
251	Paire de petites tables chiffonnières ovales en bois de placage marqueté à décor floral, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés. Style Transition. 75 x 33 cm	100 / 150
252	Lustre corbeille en verre et cristal taillé à pendeloques, couteaux et gouttelettes. (Manques) Hauteur : 54 cm	80 / 120
253	Table à jeu formant coiffeuse en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets clairs. Le plateau repliable marqueté d'un damier. Un tiroir en ceinture démasque une glace et des casiers de rangement. Elle repose sur cinq pieds gaines. Composée d'éléments anciens en partie d'époque Louis XVI. (Petits accidents au placage, restaurations) 75 x 77 x 40 cm	300 / 500
254	Lustre à pampilles, perles et pendeloques à huit bras de lumières. Style du XVIIIème siècle. Hauteur : 100 cm	600 / 800

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
255	Vitrine plate de présentation de forme mouvementée en bois patiné doré, sculpté de coquilles et fleurettes. Style Louis XV. 15 x 98 x 62 cm.	100 / 150
256	Meuble de présentation à abattant vitré en chêne, pieds gaines. 88 x 86 x 53 cm	80 / 120
257	Lustre montgolfière à quatre lumières en tôle peinte à décor républicain de drapés bleu blanc rouge et cocardes. Hauteur (dont chaîne) : 93 cm - Diamètre : 26 cm	250 / 300
258	Buffet enfilade en placage d'acajou flammé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux sur les côtés. Décrochement au centre surmontant deux rideaux coulissants. Travail anglais. Style Victorien. (Usures, manque un anneau d'entrée de serrure) 94,5 x 183 x 43 cm	200 / 300
259	Commode formant secrétaire d'officier de marine en placage d'acajou et placage teinte acajou, deux corps, ouvrant par cinq tiroirs sur cinq rangs l'un à abattant formant écritoire et découvrant casiers et tiroirs. Dessus de cuir vert doré au petit fer. Poignées de tirage, de portage et renforts en laiton. Travail anglais, début XXème siècle. (Accidents, fentes, usures) 125 x 50 x 117 cm	300 / 400
260	Guéridon de fumeur en bois noirci ajouré à décor chinois, piètement quadripode à pieds griffes, deux étagères pivotantes à quatre casiers, dessus de marbre rouge veiné. Travail de la fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. 77 x 53 cm.	100 / 150
261	Petit guéridon de style indochinois, piètement quadripode à enroulements, le dessus en émaux cloisonnés à décor d'un panier fleuri sur fond jaune. 52 x 41 cm	80 / 100
262	Piano quart de queue PLEYEL. Cadre métallique n°93219, la caisse numérotée 205668, signé PLEYEL (Usures, ceinture en placage accidentée) 98 x 148 x 165 cm	800 / 1200
263	Petite vitrine en placage d'acajou et bois teinté acajou, ouvrant par deux portes vitrées, un tiroir central en partie supérieure, à deux colonnes. Dessus de marbre vert veiné blanc. Style Empire. (Fentes, restaurations) 137 x 98 x 43 cm	150 / 200
264	Canapé en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, coquilles, enroulements, à chevets incurvés, reposant sur quatre pieds toupies. Fin du XIXème siècle. (Accidents, restaurations, garniture de tissu blanc à carreaux bleus en bon état) 100 x 210 x 65 cm	300 / 400
265	Paire de chaises en bois doré, le dossier ajouré à ballustres, assise garnie de velours bleu capitonné. Style Napoléon III. (Usures à la dorure) 85 x 38 x 44 cm	80 / 100
266	Table à jeux à abattants en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en bois tourné. Epoque Louis-Philippe. (Petits accidents) 75 x 85 x 43 cm (fermée)	120 / 150

**VENTE CATALOGUEE**  
**06 JUILLET 2013**

N°	Description	Estimations
267	Suite de quatre chaises en bois naturel, à chassis, dossier "hémicycle". Fin du XIXème siècle. (Petits accidents, galettes garnies de skaï moutarde) 84 x 47 x 45 cm	120 / 180
268	Grand miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor de coquilles et frise de perles. Fin du XIXème siècle. (Accidents et manques) 167 x 130 cm	200 / 300
269	Lampadaire en fer forgé à décor de volutes, supportant sous la vasque des anneaux, sur pied tripode. Il supporte une vasque en marbre blanc veiné. Travail des années 20 Hauteur : 1,82 m - Diamètre : 40 cm - Diamètre de la vasque : 39,8 cm - Hauteur de la vasque : 11,5 cm.	400 / 600
270	Anna CASTELLI FERRIERI (Née en 1920) Module de rangement en ABS de couleur orange comportant deux casiers et un plateau supérieur, sur roulettes. Edition KARTELL, Milan, circa 1970. (Mentions de l'artiste et de l'éditeur sous la base) (Usures, salissures) 50 x 38 x 38 cm	40 / 60
271	Canapé deux places garni de tissu beige capitonné. 90 x 120 x 80 cm.	150 / 180
272	Canapé deux places garni de tissu beige capitonné. 90 x 120 x 80 cm.	150 / 180
273	Marianne SAUZET Console rectangulaire en bois à tablette d'entretoise en bois laqué blanc, reposant sur quatre pieds. (Usures, accidents) 80 x 160 x 42 cm	150 / 180
274	Mariane SAUZET Table basse rectangulaire, modèle AUSTIN, dessus de marbre noir veiné blanc, piètement à entretoise en X, métal chromé fumé. 32 x 150 x 75 cm.	150 / 200
275	Mariane SAUZET Table basse rectangulaire, modèle AUSTIN, dessus de marbre noir veiné blanc, piètement à entretoise en X, métal chromé fumé. 32 x 150 x 75 cm.	150 / 200
276	Mariane SAUZET Console rectangulaire, modèle AUSTIN, dessus de marbre noir veiné blanc, piètement à entretoise en X, métal chromé fumé. 75 x 180 x 39 cm	150 / 200
277	Suite de trois suspensions en bouleau ajouré peint noir. SECTO DESIGN, par SEPPO KOHO Hauteur : 60 cm - Diamètre : 30 cm.	300 / 400
278	Suspension "Grand Nuage" DESIGNHEURE, par Hervé LANGLAIS A six abat-jours en PVC noir laqué intérieur tissu bleu turquoise (Petites usures) Diamètre total ajustable de 1,5 à 3 mètres ; hauteur totale ajustable jusqu'à 2,5 mètres ; chaque abat-jour : 25 x 43 x 43 cm.	300 / 500
279	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Rocking-chair RAR, coque en polypropylène teinté "bleu Océan", piètement type Eiffel en fil de métal chromé et patins en bois d'érable vernis. Édition VITRA. Hauteur : 68 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 62 cm. (petites usures)	180 / 200



VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
280	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Fauteuil DAR, coque en polypropylène teintée blanche, piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 80,5 x 62,5 x 60 cm	100 / 120
281	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée "bleu océan", piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
282	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée "bleu océan", piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
283	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée "bleu océan", piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
284	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée "bleu océan", piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
285	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée blanche, piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
286	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DSR EIFFEL, coque en polypropylène teintée blanche, piètement type Eiffel en fil de métal chromé. Édition VITRA. (Petites usures) 81 x 46 x 55 cm	80 / 100
287	Maarten VAN SEVEREN (1986-2005) Suite de 3 chaises oranges ".03 - 2008" Edition VITRA (Usures et salissures) 78 x 38 x 50 cm	200 / 300
288	Maarten VAN SEVEREN (1986-2005) Chaise noire ".03 - 2008" Edition VITRA (Usures et salissures) 78 x 38 x 50 cm	80 / 120

VENTE CATALOGUEE  
06 JUILLET 2013

N°	Description	Estimations
289	Suspension en aluminium brossé et verre dépoli, ORIGINAL BTC modèle TITAN. (Petites usures) 53 x 46,5 cm	100 / 150
290	Suspension en aluminium brossé et verre dépoli, ORIGINAL BTC modèle TITAN. (Petites usures) 53 x 46,5 cm	100 / 150
291	Suspension en aluminium brossé et verre dépoli, ORIGINAL BTC modèle TITAN. (Petites usures) 53 x 46,5 cm	100 / 150
292	Suspension en aluminium brossé et verre dépoli, ORIGINAL BTC modèle TITAN. (Petites usures) 53 x 46,5 cm	100 / 150