

# LAURENT BERNARD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## SAMEDI 9 AVRIL 2016 À 14H

**BIJOUX - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
OBJETS D'ART - MOBILIER ANCIEN - TAPIS**

**Exposition publique**

Jeudi 7 avril de 14h00 à 18h00

Vendredi 8 avril de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h30

Samedi 9 avril de 10h00 à 12h00

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

**Laurent BERNARD**

Contact étude

Stéphanie BERG - Jean-Philippe PEYRUQUET



**interencheres-live.com**

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

### EXPERTS :

#### TABLEAUX ANCIENS

**Patrice DUBOIS**

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art.

16 rue de Provence – 75009 PARIS.

Tél. : +33(0)1 47 70 89 82.

**Lots : 62 à 66.**

#### TABLEAUX MODERNES

**Bruno JANSEM**

18 avenue Matignon – 75008 PARIS.

Tél. : +33(6) 10 15 41 08 – email. : bruno@jansem.org.

**Lots : 84, 129, 130 et 161.**

#### OBJET D'ART ET MOBILIER

**François LACHAUD**

Expert agréé C. E. C. O. A.

32 rue Rodier – 75009 PARIS.

Tél. : +33(6) 03 23 05 14 – email. : francoislachaud@orange.fr.

**Lots : 133, 138 à 142, 147, 149, 152, 157 à 159, 167 à 170, 182 à 185, 187 à 190, 195, 197, 198, 200 et 202.**

#### CERAMIQUE

**Anne LAJOIX**

Arts du feu occidentaux, Céramiques d'artistes, Docteur en Histoire de l'Art, Membre correspondant de l'A. J. P., Expert – Assesseur de la C. C. E. Douanière.

5 rue de la Grange Batelière – 75009 PARIS.

Tél. : +33(0)1 42 86 90 94 – email. : lajoix.anne@orange.fr.

**Lots : 143 à 145.**

**Frais : 22,80 % TTC (sauf les lots précisés, frais à 14,40 % TTC)**

**Enchères sur le live : + 3,60% TTC**

**Photos et liste sur [www.laurentbernard.com](http://www.laurentbernard.com)**

**WWW.LAURENTBERNARD.COM**

**HÔTEL DES VENTES DE DREUX**

Commissaire-priseur judiciaire et habilité - SWV n°2002230

2, rue du gué aux ânes - 28100 DREUX

Tél. : 02 37 46 04 22 - Fax : 02 37 42 88 97 - [encheres@laurentbernard.com](mailto:encheres@laurentbernard.com)

- 1 Bague solitaire en or jaune** ornée d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,18 carats.  
Poids brut : 2,88 g,  
TDD : 51  
**150 / 180 €**
- 2 Bague en or blanc** ornée d'un petit saphir épaulé de deux brillants taille ancienne d'environ 0,25 carats chacun  
Poids brut : 2,97 g,  
TDD : 54  
**150 / 200 €**
- 3 Bague en or blanc solitaire** (coupée) ornée d'un brillant taille ancienne d'environ 0,30 carat en serti griffe.  
Poids brut : 2,71 g,  
TDD : 51  
(usures)  
**150 / 200 €**
- 4 Paire de boucles d'oreilles en or jaune** ornées d'une ligne de diamants taille brillant en serti griffes.  
Poids brut : 1,7 g  
**200 / 250 €**
- 5 Bague en or jaune** ornée d'un camée sur onyx au profil de femme au voile.  
Poids brut : 3,26 g  
(petit manque au nez)  
**80 / 100 €**
- 6 Chaîne pendentif en or gris** à décor de deux coeurs réhaussés de diamants taille brillant.  
Poids brut : 5,72 g  
**200 / 300 €**
- 7 Bague marquise en or jaune** ornée d'un saphir taille navette en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant.  
Poids brut : 5,14 g  
TDD : 54  
**400 / 500 €**
- 8 Pendentif en or gris orné d'une aigle-marine** taille émeraude en serti griffe, réhaussé d'un diamant taille ancienne. Il est retenu par une chaîne en or gris.  
Poids brut : 6,3 g  
**200 / 250 €**
- 9 Collier de perles chocker**, fermoir en or, 79 perles.  
L. : 29 cm  
**120 / 150 €**
- 10 Paire de boucles à foulard en argent** représentant des hirondelles ornées de pierres blanches et rouges pour les yeux.  
Poids brut : 3,05 g.  
**60 / 80 €**
- 11 Pendentif porte-photo en or** à décor d'une fleurette à la perle sur un ovale violet et chaîne en métal doré.  
Poids brut (sans la chaîne) : 4,32 g  
**80 / 100 €**
- 12 Bague en or blanc** ornée d'une perle dans un entourage de petits grenats  
Poids brut : 5,19 g  
TDD : 48  
**150 / 180 €**
- 13 CARTIER**  
**Montre de dame modèle TANK**, n° 780870027, année 1971. Montre bracelet en or jaune 18 carats (750). Boîtier rectangle. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Cadran blanc avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique. Boucle déployante en or jaune 18 carats. Bracelet cuir noir usé. Dans son écrin d'origine.  
H. : 21 mm, L. : 28 mm.  
Poids brut : 32,2 g.  
**1300 / 1500 €**
- 14 Bague en or jaune** godronnée ornée d'une pierre rose en cabochon.  
Poids brut : 9,28 g  
TDD : 54  
**90 / 120 €**
- 15 CHOPARD**  
**Bague jonc en or jaune** ornée d'un coeur renfermant un petit brillant.  
Signée.  
Poids brut : 15,67 g  
TDD : 53  
**600 / 800 €**
- 16 FRED - PARIS**  
**Bague Princesse**  
En or gris ajouré.  
Ornée de quatre pierres semi-précieuses facetées et en cabochons, rehaussées de lignes de diamants de taille brillant  
Signée et numérotée  
Poids brut : 17 g  
TDD : 52 - 53  
(Etat neuf, non portée)  
Dans son écrin et sa boîte d'origine.  
**2800 / 3000 €**
- 17 FRED-PARIS**  
**Bague "PAIN DE SUCRE PUNTAS ARENAS"** en or JAUNE, ornée d'une améthyste violette taillée en pain de sucre en serti clos, entouré de diamants brillants.  
Signée et numérotée.  
Poids brut : 6,20 g.  
TDD : 53  
(Etat neuf, non portée)  
Dans son écrin et sa boîte d'origine.  
**1300 / 1500 €**
- 18 FRED**  
**Montre de dame en acier**, cadran rectangulaire à fond noir, boucle déployante  
(fonctionnante, pile HS, rayures d'usage)  
Dans son écrin d'origine avec maillon supplémentaire.  
**200 / 300 €**
- 19 Collier en or jaune orné de trois aigle-marines** ovales et taille émeraude en serti griffe, dans un entourage de deux losanges pavés de petits diamants.  
Poids brut : 13,71 g  
**800 / 1000 €**
- 20 Pendentif porte-photo ovale**, la monture en or jaune ornée de plaques émaillées bleues et noires, motif filigrané au centre surmonté d'une petite perle.  
Poids brut : 9,86 g.  
**150 / 180 €**
- 21 Broche de style Art Déco en platine** en forme de noeud, pavée de petits diamants, de deux diamants taille brillant ovale, un diamant taille brillant d'environ 0,5 carat et de deux diamants taillés en poire d'environ 0,2 carat, tailles anciennes.  
Poids brut : 6,5 g.  
**1000 / 1200 €**
- 22 Broche double clip** en deux parties amovibles en or blanc, de style Art-Déco, à motifs de plumes, fleurs, enroulements, ornée de deux diamants taille brillant d'environ 1,5 et 1 carats (petits points noirs et givre pour le plus petit), dans un entourage de petits diamants taille brillants, diamants baguettes, et pavage de diamants.  
Maître Orfèvre NH  
Poids brut : 56,74 g.  
(Chaîne de sécurité)  
**10000 / 12000 €**
- 23 Montre de dame en or blanc PRELY** de style Art-Deco, bracelet articulé, orné de diamants baguettes, calibrés, brillants constituant une frise à décor de formes géométriques.  
Poids brut : 33 grs.  
Travail des années 40.  
**3000 / 3200 €**
- 24 Parure en or ornée de petites perles** : pendentif formant broche et paire de boucles d'oreilles.  
Poids brut : 9,15 g.  
**120 / 150 €**

- 25 Broche pendentif ajouré en or jaune** orné de fleurettes, feuilles, petites perles, pierre rouge et blanches.  
Poids brut : 2,79 g.  
**40 / 60 €**
- 26 Bague tourbillon en or gris et jaune** ornée d'une pierre rouge.  
Poids brut : 1,72 g.  
TDD : 51-52  
**40 / 60 €**
- 27 Bague en or jaune et blanc** ornée d'une perle dans un serti griffe ciselé.  
Poids brut : 1,68 g.  
**40 / 60 €**
- 28 Bague chevalière en or jaune ornée d'un diamant** taille ancienne et brillant d'environ 0,55 carat.  
Poids brut : 12,65 g.  
TDD : 57.  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**220 / 250 €**
- 29 Bracelet articulé en or jaune** à maillons géométriques.  
Poids : 16,07 g.  
(Doit au contrôle de la garantie)  
**200 / 250 €**
- 30 Lot de débris d'or** dont boucles d'oreilles, pendentifs, alliances (20 pièces)  
Poids brut : 18,54 g  
**100 / 120 €**
- 31 Broche en or jaune** en forme d'épi de blé stylisé.  
Poids : 10,17 g.  
**200 / 220 €**
- 32 Petite montre de gousset en or**, le couvercle arrière ajouré à tête de dragon découvrant un fond émaillé et guillauché rouge.  
Poids brut : 16,87 g.  
**200 / 250 €**
- 33 Epingle à chapeau en or** ornée d'une pépite et d'une petite perle.  
Poids brut (sans le fermoir) : 4,29 g.  
**120 / 150 €**
- 34 Large bracelet souple** articulé en or, maille agrafe  
Poids : 36,71 g.  
L : 18 cm  
**800 / 1000 €**
- 35 Montre de gousset en or**, à décor ciselé d'un écusson dans une guirlande feuillagée.  
Poids brut 22,69 g.  
(verre détaché)  
**150 / 180 €**
- 36 Montre de gousset en or** ciselé et filigrané  
Poids brut : 16,99 g.  
**150 / 180 €**
- 37 Chaîne en or jaune 9 carats** et pendentif ajouré en or jaune 18 carats à décor d'un profil de femme aux yeux bandés émaillés rouge.  
Poids brut : 5,77 g.  
**80 / 120 €**
- 38 Montre d'homme COMEX** Chronographe suisse, boîtier en or 18 carats.  
Poids brut : 39,45 g  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**150 / 200 €**
- 39 Montre de gousset en or 18 carats**, HAAS Neveux et Cie, couvercle et dos émaillés, chiffré et inscrit Souvenir 1899.  
Poids brut : 99,51 g.  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**500 / 700 €**
- 40 Petite montre de gousset en or.**  
Poids brut : 12,78 g  
(sans verre)  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**80 / 100 €**
- 41 Montre de gousset en or 14 carats**, à décor ciselé rayonnant.  
Poids brut : 64,24 g  
(sans verre).  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**250 / 300 €**
- 42 Montre de dame en or jaune LUXE**, le bracelet articulé en épis  
Poids brut : 23,35 g.  
**200 / 300 €**
- 43 Montre de gousset en argent** (Départements après 1838), avec sa chaîne, le mouvement signé FRECHON à EU.  
Poids brut : 118,20 g.  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**50 / 80 €**
- 44 Deux montres de gousset en argent**, l'une avec sa chaîne et deux clés remontoir.  
(accidents)  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**30 / 50 €**
- 45 Lot de 4 boutons ajourés et émaillés** et paire de boutons de manchettes émaillés.  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**10 / 20 €**
- 46 Pièce de 10 \$ en or.**  
1932.  
**450 / 550 €**
- 47 Deux pièces de 20 francs or.**  
1908 et 1911.  
**320 / 350 €**
- 48 ITALIE**  
**Royaume de Sardaigne** - Charles Félix - Monnaie de 80 liras en or.  
1830.  
Poids : 31,6 g.  
(montée en broche.)  
**600 / 800 €**
- 49 Ecu Louis XV.**  
Avers : LUD. XV. D. G. FR. ET.NA. RE.  
Revers : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1767.  
Les fleurs de lys apparentes ont été biffées sous la Révolution.  
D : 42 mm  
(usures et rayures)  
**50 / 60 €**
- 50 Médaille à l'effigie de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche** datée 1780, en argent, montée en pendentif avec chaîne à maillons filigranés.  
Poids : 54,37 g.  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**40 / 60 €**
- 51 Porte-monnaie à mailles en argent** (accident) et petit poudrier-pendentif en argent ciselé  
Poids : 37 g.  
**20 / 30 €**
- 52 Louche en argent** anglais, modèle uniplat.  
Poids : 292 g  
(usures)  
**50 / 60 €**
- 52 Lot en argent** comprenant un porte flacons, un flacon bis (monture en argent) et un écu d'époque Louis XV daté 1761, monté en poudrier.  
Poids brut : 165 g  
**80 / 100 €**
- 53 Lot de 6 coquetiers en argent.**  
Poids : 205 g  
**50 / 60 €**
- 53 Taste-vin en argent** à décor repoussé, de grappes de raisin, bis annoté «PIGNIER NUITS et SOL LUCET OMNIBUS»  
Poids : 66g  
**50 / 80 €**

- 54 Timbale en argent** ciselé à cul plat à décor de rinceaux feuillagés  
Poids : 78 g.  
**40 / 60 €**
- 55 Timbale en argent** ciselé à piedouche godronné  
Poids : 112 g.  
**50 / 60 €**
- 56 Verseuse à pieds griffes en argent** ciselé à motif vannerie et cartouche chiffré, Maison Beguin à Paris.  
Tasse et sous tasse en argent repoussé à décor floral, vers 1900.  
Poids : 416 g.  
**70 / 90 €**
- 56 Tasse sur piedouche** à anse feuillagée en argent ciselé.  
**bis** Paris 1809 - 1819  
Poids : 130 g  
(Petites bosses et déformations)  
**80 / 120 €**
- 57 Cuillère à ragoût en argent**, modèle double filets.  
Paris 1818 -1838, chiffrée FH.  
Poids : 178 g.  
**80 / 100 €**
- 57 Deux boîtes couvertes en argent** à décor ciselé et guillauché  
**bis** de style Louis XVI  
(petits accidents)  
Poids : 90 g  
**50 / 80 €**
- 58 6 cuillères à moka en argent**, modèle à décor de piastres.  
Style Louis XVI.  
Poids : 106 g.  
**50 / 60 €**
- 58 Deux coupelles en argent ciselé**, l'une Paris 1809 - 1819  
**bis** (petits accidents)  
Poids : 194 g  
**50 / 80 €**
- 59 6 petites cuillères et un grand couvert en argent**  
Style Rocaille.  
On y joint 3 petites cuillères en argent, dépareillées, modèle uniplat .  
Poids : 395 g  
**110 / 120 €**
- 59 Verseuse en argent dite «Marabout»**, de forme piriforme, le  
**bis** manche en bois tourné.  
(pas de visse du manche à refixer, petit accident au bouton)  
Paris 1819-1838  
Poids brut : 247 g  
(usures)  
**150 / 180 €**
- 60 CARDEILHAC - CHRISTOFLE**  
**Ménagère en argent**, modèle double filet à la coquille, comprenant :  
12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes et 12 grands couteaux, 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 couteaux à entremets,  
12 petites cuillères et 12 petites fourchettes à gâteaux, 11 couverts à poisson, 1 service à poisson (fourchette et couteau), 1 pelle à tarte, 1 service à salade (cuillère et fourchette), 1 service à gibier (fourchette et couteau), 1 cuillère et 1 fourchette de service, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, 1 couteau à tartiner, 1 pince à sucre, 1 pince, 2 cuillères à sauce, 1 cuillère de service.
- Total de 135 pièces.  
Poids argent massif : 7 232 g.  
Poids argent fourré (28 pièces à manches en argent fourré) : 2 240 g.
- Très bon état, des pièces encore dans leurs emballages.  
**2500 / 3000 €**

- 61 CHRISTOFLE**  
**Paire de flambeaux** en métal argenté à coupelles à frises de perles.  
H. : 30 cm.  
**150 / 200 €**

- 62 ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle.**  
**La Présentation de l'enfant Jésus au Temple**  
Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur la feuille de montage dans la partie supérieure. Petits trous, accidents et manque, petites piqûres, petites déchirures dans les marges. Au revers une bande de papier horizontale de renfort dans la partie supérieure (H. 3,4 cm) et deux bandes verticales (16 x 4,5 cm et 37,4 x 5 cm).  
Au revers une annotation à la pierre noire dans la partie inférieure : Domenico (?)  
Tintoretto 209. Numéroté à la plume dans la partie supérieure 169, à l'envers dans la partie inférieure 73.  
Marque de collection en bas à droite, sous une tache d'encre, M surmonté d'une couronne (?).  
H. : 41,8 cm - L. : 27,5 cm  
*Expert : Monsieur P. DUBOIS - Tél : +33(0)1 47 70 89 82.*  
**500 / 600 €**
- 63 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle.**  
**Scène biblique**  
Plume, encre brune et lavis de brun sur légère esquisse à la pierre noire.  
Collé sur feuille (petites piqûres).  
H. : 20,2 cm - L. : 27 cm  
*Expert : Monsieur P. DUBOIS - Tél : +33(0)1 47 70 89 82.*  
**500 / 700 €**
- 64 CLERCK Hendrick de (Atelier de).**  
Bruxelles vers 1560 - id. 1630.  
**Le Bain de Diane et ses nymphes. A l'arrière-plan à droite : Actéon et son chien surprenant Diane.**  
Huile sur panneau. Chêne. Au revers à droite une traverse verticale, à gauche espace pour une traverse manquante. Trace de fente en biais ascendante de gauche à droite dans la partie supérieure, trace de fente horizontale dans la partie inférieure. Petit manque et soulèvement en haut à droite. Ancien vernis oxydé, quelques restaurations et repiquages sur le vernis).  
H. : 46,8cm - L. : 39,5 cm.  
Cadre ancien en bois et stuc dorés à motif de feuilles de chêne (acc.).  
Analogie : En rapport avec la composition sur le même thème, comprenant quelques variantes (cuivre, 26,6 x 38,2 cm) provenant du Los Angeles County Museum of Art (Californie) et exposée par la galerie Johnny Van Haefen (Londres) à la foire de Maastricht (TEFAF) en 2004 (Cf. RKD Explore. Iconclass code 97C1).  
*Expert : Monsieur P. DUBOIS - Tél : +33(0)1 47 70 89 82.*  
**3000 / 4000 €**
- 65 POUSSIN Nicolas (D'après)**  
1594 - 1665  
**Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde.**  
Huile sur toile (Rentoilage)  
H. : 64 cm - L. : 55 cm  
Copie partielle, en contre-partie, de la composition de forme ronde commandée par le cardinal de Richelieu (1641) et conservée au musée du Louvre.  
*Expert : Monsieur P. DUBOIS - Tél : +33(0)1 47 70 89 82.*  
**600 / 800 €**
- 66 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.**  
**Madeleine pénitente**  
Huile sur toile (Rentoilage)  
H. : 80 cm - L. : 64 cm.  
*Expert : Monsieur P. DUBOIS - Tél : +33(0)1 47 70 89 82.*  
**1000 / 1500 €**
- 67 Ferdinand I DE BRAEKELEER (1792-1883)**  
**Scène familiale dans un intérieur**  
Dessin à la plume et lavis de brun  
Signé en bas à gauche  
H. : 20 cm - L. : 24 cm (à vue)  
**200 / 300 €**

- 68 Ecole française, 1er tiers du XIXème siècle**  
**Deux Paysages montagneux**  
Maison devant un monument pyramidal et chemin dans la vallée.  
Deux Huiles sur toile  
H. : 16,5 cm - L. : 21,5 cm  
(accidents)  
**180 / 200 €**
- 69 Ecole française du XIXème siècle.**  
**Paysage de moulin à flanc de montagne**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et datée 1865 (?)  
H. : 50 cm - L. : 61 cm  
**150 / 200 €**
- 70 Alfred CHATAUD (1833-1908)**  
**Jeune-femme au puit en Afrique du Nord**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H. : 16 cm - L. : 24 cm  
(petites griffures)  
**300 / 500 €**
- 71 Alfred CHATAUD (1833-1908), Attribué à**  
**Jeune femme au puit en Afrique du Nord**  
Huile sur panneau  
H. : 15 cm - L. : 21 cm (à vue)  
(petites griffures)  
**150 / 200 €**
- 71 bis Henri PICOU (1824 - 1895)**  
**«Improvisation aérienne»**  
Dessin au crayon titré en bas et signé en bas à gauche  
Dans un cadre en stuc doré de style XVIIIème siècle portant un cartel « H.PICOU H.C »  
H. : 22 cm - L. : 16 cm  
**150 / 200 €**
- 72 G. LELIEVRE**  
**Jeunes pêcheurs sur la rivière**  
Huile sur toile  
Signée et datée 1841 (?)  
H. : 24 cm - L. : 32,5 cm  
**80 / 120 €**
- 73 Ecole française de la fin du XIXème siècle**  
**L'enfant et sa boîte de soldats de plomb**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche Génin et datée 1887 (?)  
H. : 32 cm - L. : 24 cm  
(restauration au dos et à l'épaule gauche de l'enfant)  
**150 / 180 €**
- 74 Jean-Jacques ROUSSEAU (1861-1911)**  
**Profil femme endormie**  
Gravure en noir  
Signée en bas à droite et dédicacée : 1er essai à mon amie Carion  
H. : 12 cm - L. : 16 cm  
**50 / 60 €**
- 75 Ecole française de la fin du XIXème siècle**  
**Nature morte aux fruits et fleurs**  
Pastel  
Signé en bas à droite OLIVE M 1853 (?)  
H. : 52 cm - L. : 42 cm (à vue)  
(quelques tâches)  
**80 / 120 €**
- 76 TOUSSAINT Maurice (1882-1974)**  
**Ecossais à la Corne-Muse**  
2 aquarelles gouachées  
Signées en bas à droite  
H. : 22,5 cm - L. : 16cm et H. : 24cm - L. : 15 cm  
**300 / 400 €**
- 77 HUYARD**  
**La fabrique de tapis**  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
H. : 18 cm - L. : 25 cm  
**300 / 350 €**
- 78 Alice DENVIL-LUPIN (1881-1960)**  
**Nature morte au panier de fruits renversés**  
Aquarelle  
Signée en bas à droite et datée 1929  
H. : 115 cm - L. : 87 cm  
**300 / 320 €**
- 79 Ecole allemande du XIXème siècle**  
**Paysage au village de montagne**  
Huile sur panneau  
H. : 18 cm - L. : 36 cm  
**200 / 300 €**
- 80 Léopold DELBEKE (1866-?)**  
**Le petit Phili**  
Huile sur toile ronde  
Signée en bas à droite  
D. : 52 cm  
**200 / 300 €**
- 81 Gustave ALBERT (1866-1905)**  
**Paysage de campagne**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche G. ALBERT et datée 92  
H. : 54 cm - L. : 65 cm  
(Sans cadre, rentoilé)  
**400 / 600 €**
- 82 René MENDES-FRANCE (1888-1985)**  
**Arbres**  
Deux dessins au fusain  
Signés  
H. : 47 cm - L. : 61 cm  
(usures)  
**50 / 80 €**
- 83 Joseph HURARD (1887-1956)**  
**La diseuse de bonne aventure**  
Aquarelle et encre sur papier  
Signée en bas à droite  
H. : 37 cm - L. : 45 cm  
**100 / 150 €**
- 84 Victor CHARRETON (1864-1936)**  
**Paysage de campagne sous la neige**  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
H. : 23,5 cm - L. : 35 cm  
Expert : Monsieur B. JANSEM - Tél : +33(0)6 10 15 41 08 - mail : [bruno@jansem.org](mailto:bruno@jansem.org).  
**2500 / 3000 €**
- 85 Rudolf DIMAI (1899-1986)**  
**Portrait d'homme barbu**  
Dessin au fusain et crayon  
Dedicacé A la marquise de Potestad et signé DIMAI 1946 en bas à gauche  
H. : 45 cm - L. : 34 cm  
**50 / 80 €**
- 86 Louis BIGAUX (XIXème - XXème)**  
**Bouquet de roses**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H. : 39,5 cm - L. : 26 cm  
**100 / 150 €**
- 87 Julien GERARDOT**  
**Les forges du Creusot**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
H. : 127 cm - L. : 161 cm  
(accidents et manques notamment dans la partie basse)  
**400 / 600 €**
- 88 L. JONNART (XIXème - XXème)**  
**Nature morte aux pommes**  
Huile sur panneau  
H. : 14,5 cm - L. : 20 cm  
**100 / 150 €**

- 89 Antoon KRUYSEN (1898-1977)**  
**Portrait de jeune fille**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. : 41 cm - L. : 33 cm  
(Petite fente en bas à droite)  
**200 / 250 €**
- 90 André RAGEADE (1898-1978)**  
**Paysage à Clisson**  
Huile sur toile  
Signée et datée 1935  
**80 / 120 €**
- 91 Pierre BRETTE (1905-1961)**  
**Promeneurs et charette dans les dunes**  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
H. : 36 cm - L. : 56 cm (à vue)  
(Importantes traces d'humidité dans la partie du ciel)  
**150 / 180 €**
- 92 Suzanne REY DE JAEGER (XXème siècle)**  
**Composition au bouquet de tournesols**  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
H. : 40 cm - L. : 32 cm  
**150 / 200 €**
- 93 Marcel QUENCEZ (1912-2009)**  
**Péniche à Conflans**  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche, située et datée 1968 en bas à droite  
H. : 13,5 cm : L. : 22 cm  
**50 / 80 €**
- 94 J. LAURAND**  
**Soldat blessé**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et datée 1912  
H. : 46 cm - L. : 34 cm  
**250 / 280 €**
- 95 Roger-Lucien CANDES (1907-1972)**  
**Impasse Trainée à Montmartre**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite, titrée et datée 1938 au dos  
H. : 37 cm - L. : 45 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 96 Eliano FANTUZZI (1909-1987)**  
**Christ**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H. : 35 cm - L. : 20,5 cm  
(encadrée sous-verre)  
**150 / 200 €**
- 97 Maurice LEGRAND (1906)**  
**Etang au coucher de soleil**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
H. : 20 cm - L. : 27 cm  
**50 / 60 €**
- 98 Maurice LEGRAND (1906)**  
**Couchant en Sologne**  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1981 au dos  
H. : 25 cm - L. : 36 cm  
**50 / 60 €**
- 99 Maurice LEGRAND (1906)**  
**Le chemin au boulot, Sologne**  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée mai 1980  
H. : 42 cm - L. : 28 cm  
**60 / 70 €**
- 100 Maurice LEGRAND (1906)**  
**Etang en Sologne**  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1982 au dos  
H. : 19 cm - L. : 28 cm  
**50 / 60 €**
- 101 Maurice LEGRAND (1906)**  
**Etang et personnages**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
H. : 50 cm - L. : 66 cm  
**100 / 200 €**
- 102 E. MICHON**  
**Le Beffroi à Dreux**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H. : 33 cm - L. : 41 cm  
(sans cadre, accidents)  
**100 / 120 €**
- 103 E. MICHON**  
**Intérieur d'église à Dreux**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H. : 46 cm - L. : 38 cm  
(sans cadre, accidents)  
**100 / 120 €**
- 104 J. SIBILLEAU**  
**Paysage de mer**  
Huile sur panneau  
Signée et datée 1912  
**40 / 60 €**
- 105 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**La rose de sable**  
Aquarelle et pastel, signé en bas à gauche  
H. : 26 cm - L. : 21 cm (à vue)  
**100 / 150 €**
- 106 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**Palais en bord de mer**  
Encre et réhaussée de gouache blanche, signée en bas à droite  
H. : 12 cm - L. : 15,5 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 107 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**Le marché dans un village arabe**  
Encre, signée en bas à gauche  
H. : 12 cm - L. : 18 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 108 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**Village arabe dans un paysage montagnoux**  
Encre, signée en bas à droite  
H. : 7 cm - L. : 19 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 109 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**Entrée d'une ville fortifiée**  
Encre, signée en bas à gauche  
H. : 9,5 cm - L. : 20 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 110 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**L'attroupement**  
Encre et réhaussée de gouache blanche, signée en bas à droite  
H. : 13 cm - L. : 18 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 111 André HAMBOURG (1909-1999)**  
**Village arabe**  
Encre et réhaussée de gouache blanche, signée en bas à gauche  
H. : 12,5 cm - L. : 19 cm (à vue)  
**80 / 120 €**
- 112 Michel TESMOINGT (1928-2011)**  
**La Cathédrale, printemps précoce**  
Huile sur panneau  
Signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos.  
H. : 94 cm - L. : 94 cm (à vue)  
**350 / 500 €**
- 113 Michel TESMOINGT (1928-2011)**  
**Dreux avec le beffroi**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée DREUX au dos.  
H. : 92 cm - L. : 60cm  
**200 / 300 €**

- 114 Michel TESMOINGT (1928-2011)**  
**Beffroi soleil couchant**  
 Gouache  
 Signée en bas à gauche  
 H. : 41 cm - L. : 35 cm  
**50 / 80 €**
- 115 Michel TESMOINGT (1928-2011)**  
**La Chapelle Royale**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos  
 H. : 35 cm - L. : 24 cm  
**80 / 100 €**
- 116 Martial KELLER (XX-XXIème siècle)**  
**Sans titre**  
 Pastel sur papier collé signé en bas à droite dans la marge  
 Martiel Keller, daté 1988 et numéroté XI  
 H. : 20,8 cm - L. : 27 cm  
**30 / 50 €**
- 117 L. GAGNOUX**  
**Danseuse agenouillée**  
 Pastel  
 Signé en bas à droite  
 H. : 48 cm - L. : 59 cm  
**50 / 80 €**
- 118 Jean-Claude SCHENCK (1928-2012)**  
**Une Nuit difficile**  
 Acrylique sur toile  
 Titrée, cachet de l'atelier au dos et datée 1989 au dos.  
 H. : 130 cm - L. : 97 cm  
**800 / 1200 €**
- 119 BERTINIS**  
**Composition abstraite**  
 Gouache  
 Signée et datée 57 au milieu à droite  
 H. : 28 cm - L. : 20 cm  
**200 / 300 €**
- 120 Jeff KOONS (né en 1955)**  
**Fleurs**  
 Feutre sur papier  
 Signé des initiales et daté 7.01.14 en bas à droite  
 H. : 30 cm - L. : 21 cm  
**600 / 800 €**
- 121 Jeff KOONS (né en 1955)**  
**Bateau feuille**  
 Feutre sur papier  
 Signé des initiales et daté 9.07.14 en bas à droite  
 H. : 21 cm - L. : 30 cm  
**600 / 800 €**
- 122 Patrice BRETEAU (1942)**  
**Château du Marquis de Sade à Lacoste**  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite et datée 2013  
 Titrée au dos  
 H. : 82 cm - L. : 60 cm  
*Oeuvre donné par l'artiste à la Mairie du Mesnil-Simon, afin de récolter des fonds pour la restauration de l'église Saint-Nicolas (XI-XVIème siècle).*  
*Oeuvre vendue sans frais à titre caritatif.*  
**400 / 600 €**
- 123 Patrice BRETEAU (1942)**  
**Ovale**  
 Acrylique sur toile et technique mixte  
 Signée en bas à gauche et datée 2014  
 Titrée au dos  
 H. : 100 cm - L. : 80 cm  
*Oeuvre donné par l'artiste à la Mairie du Mesnil-Simon, afin de récolter des fonds pour la restauration de l'église Saint-Nicolas (XI-XVIème siècle).*  
*Oeuvre vendue sans frais à titre caritatif.*  
**700 / 900 €**
- 124 LES ENFANTS DU PARADIS (1945) de Marcel Carné**  
**Affiche Création Jacques Fourastié** représentant ARLETTY (Garance),  
 Pathé Cinéma - Affiches Gaillard-Paris  
 H. : 160 cm - L. : 110 cm  
 (entoilée, traces de pliures, traces à l'envers en haut et bas d'impressions dûes à l'affiche restée longtemps pliée, encadrée)  
**800 / 1000 €**
- 125 LES ENFANTS DU PARADIS (1945) de Marcel Carné,**  
**Affiche Création Jacques Fourastié,** d'après E.BONADEL représentant Pierre BRASSEUR (Frederick Lemaître)  
 Pathé Cinéma - Affiches Gaillard-Paris  
 H. : 160 cm - L. : 110 cm  
 (entoilée, traces de pliures, traces à l'envers en haut et bas d'impressions dûes à l'affiche restée longtemps pliée, encadrée)  
**800 / 1000 €**
- 126 L'AUBERGE ROUGE (1951) de Claude Autant-Lara** avec Fernandel, Françoise Roday.  
**Affiche,** dessin de F. François 51 - Cocinor - Imprimerie de la Cinématographie française.  
 H. : 157 cm - L. : 112 cm  
 (entoilée, traces de pliures, encadrée)  
**150 / 180 €**
- 127 LE SILENCE DE LA MER de Jean-Pierre MELVILLE**  
**Affiche d'après Raymond GID 49,** Litho BOBET  
 H. : 156 cm - L. : 116 cm  
 (pliée, entoilée, déchirures et manques)  
 On y joint une reproduction d'affiche collée sur métal L'ENFANT DE PARIS de Léonce PERRET - Gaumont 1913  
 H. : 100 cm - L. : 68 cm  
 (accidents)  
**40 / 60 €**
- 128 Yves BRAYER (1907-1990)**  
**Fêtes et lumières en Iran - 1971.** Textes de Roman Ghirshman. Éditions d'Art de Francony. Ouvrage comprenant une suite de 12 lithographies en couleur sur papier, chacune signée en bas à droite et numérotée 41/165 en bas à gauche. Exemplaire dédié à un ami et daté Novembre 71.  
 H. : 54 cm - L. : 75 cm  
 (sous emboitage toilé)  
**200 / 300 €**
- 129 Jean-Baptiste CARPEAUX (d'après)**  
**La famille amoureuse**  
 Epreuve en bronze à patine brune  
 Fonte d'édition ancienne  
 Inscrit Carpeaux  
 Numérotée H.G.2  
 Porte le cachet de cachet d'atelier Carpeaux  
 H. : 20,5 cm env.  
*Expert : Monsieur B. JANSEM - Tél : +33(0)6 10 15 41 08 - mail : bruno@jansem.org*  
**1000 / 1300 €**
- 130 Antoine Louis BARYE (d'après)**  
**Cheval à l'arrêt, un chien à ses pieds**  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur  
 H. : 16 cm env.  
 (queue du cheval légèrement détachée, manque une fixation sous une patte du chien)  
*Expert : Monsieur B. JANSEM - Tél : +33(0)6 10 15 41 08 - mail : bruno@jansem.org*  
**600 / 800 €**
- 131 Paire d'assiettes en émaux cloisonnés** à décor d'échassiers en vol sur fond bleu  
 CHINE Fin XIXème - Début XXème siècle  
 D. : 30 cm  
 (Craquelures)  
**50 / 60 €**

- 132 Paire de pots planté d'arbustes fleuris** en pierres semis précieuses  
Chine - Dynastie Qing - XIXème siècle  
H. : 22 cm  
**400 / 600 €**
- 133 Paire d'anges en bois sculpté**, en dévotion à genoux, les mains croisées sur le torse. Vêtus d'une longue tunique à agrafes. Les ailes bien en évidence sur l'arrière. Ils forment deux pendants qui devaient être situés initialement de part et d'autre d'une petite chapelle, d'un retable ou de volets d'orgue.  
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.  
H. : 113,5 cm  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**1500 / 2000 €**
- 134 Mobilier de salle à manger en chêne** sculpté à décor d'animaux fantastiques et guirlandes feuillagées comprenant :  
Un buffet deux corps à deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs, deux vantaux  
Une table ronde à piétement quadripode  
Six chaises à décor de coquilles et écussons.  
Style Henri II  
Buffet (H. : 236 cm - L. : 125 cm - P. : 57 cm), table (H. : 72 cm - L. : 130 cm - P. : 116 cm), chaises (H. : 113 cm L. : 44 cm - P. : 39 cm)  
(accidents)  
**600 / 800 €**
- 135 Crédence en chêne sculpté** à plateau amovible découvrant une étagère et un plateau de marbre rouge veiné, les montants cannelés.  
Style Henri II  
H. : 140 cm - L. : 115 - P. : 43cm  
**150 / 200 €**
- 136 Vitrine en chêne** mouluré et sculpté à décor d'animaux fantastiques, guirlandes feuillagées, attributs des Arts, ouvrant par deux portes, les montants à colonnes tournées en spirales, fronton, toupies.  
Style Henri II  
H. : 256 cm - L. : 106 cm - P. : 47 cm  
(accidents)  
**150 / 200 €**
- 136 Paire de vases bouteilles en faïence de Delft** à long col, renflements, la base à pans coupés, à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc, de motifs végétaux et volatiles.  
XVIIIème siècle  
H. : 34 cm  
(manques aux deux cols, petits éclats aux bases)  
**150 / 200 €**
- 137 Élément d'ornement en bois** sculpté et teinté (dessus de meuble ?) à décor d'une frise de personnages biblique, guirlandes fleuries et rinceaux feuillagés.  
Travail du XVIIIème siècle  
H. : 28 cm - L. : 103 cm  
(Accidents et renforts)  
**150 / 200 €**
- 138 Paire de Panneaux en noyer** ciré et sculpté à décor de scène bibliques représentant :  
- L'entrée de Jésus à Jérusalem.  
- Jésus au jardin des Oliviers.  
Travail de la vallée du Rhin début XVIIème siècle. Anciens panneaux probablement d'un retable ou d'un buffet de sacristie.  
H. : 78 cm - L. : 46 cm  
(encadrements des portes postérieurs)  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**1500 / 2000 €**
- 139 Dignitaire, Homme d'Eglise, en bois polychrome** portant un manteau rouge.  
XVIIème - XVIIIème siècle  
H. : 33 cm  
(usures, petits accidents, repeints au socle)  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**300 / 500 €**
- 140 SAINTE AGATHE en bois polychromé et doré**  
XVIIIème siècle  
Posée sur une base circulaire évidée en noyer. (postérieure)  
H. : 30 cm  
Ses principaux attributs sont la palme du martyr que notre Sainte tenait ici dans sa main droite et un plateau sur lequel sont posés deux seins  
(Petits manques à la polychromie, manque la main gauche.)  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**400 / 600 €**
- 141 Vierge à l'enfant en noyer** sculpté représentée debout, tenant son enfant sur sa main gauche. Ancienne trace de polychromie.  
Fin XVIIème - Début XVIIIème siècle.  
H. : 63 cm  
(Accidents et manques).  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**600 / 800 €**
- 142 Aiguière en étain dite en casque de Mars** sur piédouche godronné, anse en C à crosse drapée, culot à décor de lambrequins en réserves. La panse ornée d'armoiries.  
Renforcement sur le piédouche  
Travail du début du XVIIIème siècle, Limoges (?)  
H. : 26 cm  
(bosses, petits manques sous l'anse, pliures)  
*Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr*  
**400 / 500 €**
- 143 NEVERS, GOURDE BOUTEILLE à col droit** et à quatre passants, vers 1750 - 1760  
Faïence stannifère de grand feu. De part et d'autre de la panse, large décor de fabriques en camaïeu de bleu rehaussé de jaune, dans un encadrement feuillu et filets bleus. Sur les côtés, enroulements autour d'une fleur à six pétales et quatre étoiles figurées, peints en bleu. Hachures sur les anses et motifs géométriques au-dessus de l'épaule comme sur le col.  
H. : 30 cm  
(Montée en lampe. Il se peut que l'embouchure du col ait été restaurée. Usure de l'émail sur un des passants et égrenures autour du pied)  
*Expert : Madame A. LAJOIX - +33(0)1 42 86 90 94 - mail : lajoix.anne@orange.fr*  
**400 / 500 €**
- 144 MOUSTIERS, manufacture Olérys, décor de Jean-François Pelloquin**  
**RARE PLAT à décor** de grotesques, vers 1740 - 1748  
Faïence, forme circulaire à bord ondulé, plusieurs filets sur la lèvre. Le décor peint en plein est particulièrement soigné et amusant. Autour de huit groupes de scénettes animées d'ânes et singes musiciens, de personnages dansant, évoquant le théâtre italien, d'oiseaux ou même d'un couple de sauvages, cinq principaux tertres fleuris ou herbus, et deux papillons de part et d'autre de l'axe.  
Au revers, marque peintre pour Olérys et initiale de J.-F. Pelloquin.  
D. : 44 cm  
(Très légères usures, petites égrenures au revers sur le bord.)  
*Expert : Madame A. LAJOIX - +33(0)1 42 86 90 94 - mail : lajoix.anne@orange.fr*  
**1800 / 2200 €**



- 145 MOUSTIERS, manufacture Clérissy, RARE PLAT D'APPARAT, Chasse à l'Autruche , XIXème siècle**  
Faïence stannifère à décor peint en camaïeu de bleu. Forme ovale à bord ourlé.  
Au centre du bassin, accosté de cartouches à broderies et résille, figure une scène de chasse à l'autruche d'après une gravure d'Antonio Tempesta (1555 - 1630), elle-même inspirée d'un burin d'après Jan van der Straet dit Johannes Stradanus (1523 - 1605). Sur l'aile, riche décor de broderies, entrelacs et points. Filets.  
H. : 50 cm - L. : 61 cm  
(L'examen à la lampe de Wood donne une série d'irrégularités permettant d'envisager la présence d'une ancienne restauration. Deux trous de suspension ont été percés à midi. Petits manques d'email)  
Expert : Anne LAJOIX - Tél. : +33(0)1 42 86 90 94 - email. : lajoix.anne@orange.fr  
**800 / 1000 €**
- 146 Encrier en faïence** craquelée polychrome à décor de semis de fleurs.  
XIXème siècle  
H. : 4,5 cm - L. : 9 cm  
(coupelle en étain, petit manque sous l'encrier)  
**50 / 60 €**
- 147 Bibliothèque à hauteur d'appui** ouvrant par deux vantaux marquetés en palissandre à chevrons.  
Dessus de marbre gris restauré  
Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.  
H. : 116 cm - L. : 86,5 cm - P. : 39,5 cm  
(petits manques au placage)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**600 / 800 €**
- 147 bis Miroir rectangulaire à fronton en bois et stuc doré** à décor de rinceaux feuillagés.  
Travail du XVIIIème siècle  
H. : 69 cm - L. : 40 cm.  
(miroir biseauté rapporté, petits manques de dorure, morceau cassé au sommet)  
**200 / 300 €**
- 148 Chaise en bois naturel** mouluré, les pieds cambrés à entretoises, dossier plat.  
XVIIIème siècle  
H. : 90 cm - L. : 54 cm - P. : 44 cm  
(garniture de tapisserie accidentée)  
**80 / 100 €**
- 149 Console en bois doré**, la ceinture ornée au centre d'une coquille dans des encadrements de croisillons. Les montants à masques de faune, pieds cambrés, réunis par une console d'entretoise. Dessus de marbre brèche.  
De Style Régence - XIXème siècle  
H. : 84,5 cm - L. : 47 cm - P. : 45 cm  
Expert : François LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - email. : francoislachaud@orange.fr  
**1400 / 1600 €**
- 150 Sphère astrologique en laiton** doré sur socle en bois.  
Signée A Paris chez G.GOBILLE à P Ache Royale  
H. : 28 cm  
**80 / 120 €**
- 151 G. de KERVEGUEN (mort en 1897)**  
**Flambeau** orné d'un amour en bronze doré et à patine brune tenant un bras de lumière feuillagé et reposant sur une base ornée d'un visage symbolisant la lune.  
Socle rond à doucine en marbre veiné rouge  
Signé sur la base: G. de Kervéguen  
H. : 34,5 cm  
(Monté pour l'électricité)  
**150 / 180 €**
- 152 Paire de fauteuils à dos plat** à châssis en bois mouluré, sculpté. Accotoirs à léger retrait. Les pieds galbés sont réunis par une entretoise en X.  
Recouvert de velours rouge frappé  
En partie d'époque Régence  
H. : 42 cm - L. : 69 cm - P. : 65 cm  
(Restauration, partie refaite).  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**1500 / 1800 €**
- 153 Bas de chaire d'église en bois et stuc doré** animé de trois réserves, sculptées en bas reliefs de larges feuillages en graine alterné de chute de blason, feuillages stylisés en polychromie peinte  
Travail espagnol du XVIIIème siècle  
H. : 58 cm - L. : 102 cm - P. : 53 cm  
(Transformé et réadapté en jardinière d'applique - restaurations, usures et manques)  
**1800 / 2000 €**
- 154 D'après L'Antique.**  
**Buste de jeune éphèbe**  
Epreuve en bronze d'édition à patine foncée  
Travail de la fin du XIXème siècle - début XXème siècle  
Hauteur : 69 cm (hors socle)  
(Soclée.)  
**1500 / 1800 €**
- 155 D'après L'Antique.**  
**Buste d'esclave.**  
Epreuve en bronze d'édition à patine verte  
Travail de la fin du XIXème siècle - début XXème siècle  
Hauteur : 42 cm (hors socle)  
(Soclée)  
**800 / 1000 €**
- 156 Balance trébuchet de diamantaire** sous une cage de verre.  
Signée L. GARDELLE, Constructeur, Paris, n° 57  
H. : 56 cm - L. : 56 cm - P. : 28 cm  
**300 / 400 €**
- 157 Commode en noyer ciré** mouluré et sculpté, la façade arbalète ouvre par trois rangs de tiroirs. Les pieds en sabots cambrés sont réunis par une traverse dont le tablier est sculpté d'une coquille dans des encadrements de rinceaux.  
Montants arrondis. Plateau de bois. Mains de tirages en bronze doré et entrée de serrure à décor de chevaux marins affrontés. Bronzes poinçonnés.  
Travail provençal du XVIIIème siècle.  
H. : 89 cm - L. : 127 cm - P. : 71 cm  
(fentes, usures, accidents, renforts et restaurations)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**2000 / 2500 €**
- 158 Bibliothèque à hauteur d'appui** en placage de bois de violette et bois de rose. Ouvrant par deux portes vitrées, cintrées. Les montants à pans coupés.  
Dessus de marbre brèche.  
Style Régence composé d'éléments anciens.  
H. : 90cm - L. : 84,5 cm - P. : 48 cm  
(Petits manques au placage.)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**600 / 800 €**
- 159 Table rafraichissoir en acajou et placage d'acajou**, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, réunis par deux tablettes d'entrejambe.  
Le plateau, en partie recouvert d'un marbre gris veiné blanc, présente deux niches à rafraichissoir.  
Style Transition Louis XV - Louis XVI.  
H. : 75 cm - L. : 50 cm - P. : 46 cm  
(Marbre recollé)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**400 / 600 €**

- 160 Paire de jardinières en fonte** peinte en blanc en forme de vases Médicis à anses  
H. : 35 cm - D. : 42 cm  
(Nombreuses usures à la peinture )  
**100 / 120 €**
- 161 Pierre-Jules MÈNE (d'après)**  
**Deux chiens de chasse à l'arrêt devant une perdrix**  
Epreuve en bronze à patine brune  
Fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur  
Inscrit P. J. MENE  
H. : 20 cm env.  
Expert : Monsieur B. JANSEM - Tél. : +33(0)6 10 15 41 08 - mail : bruno@jansem.org  
**600 / 800 €**
- 162 Maurice FRECOURT (1890 - ?)**  
**Coupe papier en bronze** ciselé à décor feuillagé  
Signé.  
L. : 23 cm  
**60 / 80 €**
- 163 FRATIN Christophe (1801 - 1864)**  
**Cachet en bronze** à l'ours perché sur une branche  
Signé FRATIN  
H. : 10,2 cm  
**200 / 300 €**
- 164 Commode à façade cintrée en placage de palissandre**  
incrusté de baguettes de laiton, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le plateau bordé d'une lingotière moulurée, les montants arrondis à cannelures.  
Epoque Régence.  
H. : 82 cm - L. : 128 cm - P. : 64 cm.  
(accidents et manques)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**800 / 1000 €**
- 165 Albert Dominique ROZE (1861-1952)**  
**La Vierge d'Albert**  
Epreuve en bronze à patine dorée sur socle en marbre  
Signée et signature du Fondeur BARBEDIENNE  
**150 / 300 €**
- 166 Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté**, à écor de frises de perles et de feuilles d'eau, le fronton ajouré de rinceaux feuillagés et attributs de la musique.  
Composé d'éléments anciens en partie du XVIIIème siècle  
H. : 120 cm - L. : 75 cm  
(miroir rapporté, petits manques)  
**300 / 500 €**
- 167 Commode en noyer mouluré** ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulement joints par une ceinture chantournée.  
Epoque XVIIIème siècle  
H : 94 cm - L. : 135 cm - P. : 65 cm.  
(plateau restauré, manque les serrures.)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**800 / 1000 €**
- 168 Paire de vases en marbre** fleur de pêcher, de forme ovoïde, à monture de bronze ciselé et doré, à décor de feuillages.  
Fin du XIXème siècle  
H. : 48 cm  
(l'un à revisser)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**300 / 500 €**
- 169 Lustre à huit lumières en bronze** rehaussé de pendeloques de cristal taillé et facetté.  
Style Louis XV.  
H. : 113 cm - D : 68 cm.  
(éléments à refixer)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**400 / 600 €**
- 170 Petite Commode sauteuse** ouvrant par deux tiroirs sans traverse, galbée toutes faces. Marqueterie à décor de fleurs dans des cartouches à bords chantournés. Bronze rocailles.  
Pieds cambrés  
Plateau de marbre brèche (restauré).  
Estampillée deux fois IC Saunier et marque de jurande JME, Jean-Charles SAUNIER reçu Maître en 1743.  
Epoque Louis XV  
H. : 85 cm - L. : 74 cm - P. : 41 cm  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**3000 / 4000 €**
- 171 Petite vitrine en merisier** ouvrant par une porte.  
Travail charentais du XIXème siècle.  
H. : 62 cm - L. : 43 cm - P. : 27 cm  
**120 / 150 €**
- 172 Secrétaire droit en bois de placage** marqueté en feuilles en ailes de papillon, ouvrant par un tiroir, deux vantaux, un abattant découvrant tiroirs et casiers.  
Style Transition  
H. : 145 cm - L. : 83 cm - P. : 39 cm  
(accidents et manques, plateau rapporté)  
**400 / 500 €**
- 173 SEVRES**  
**Deux petits vases** en porcelaine polychrome et dorée, à décor floral  
Style Louis XVI  
H : 17 cm et 16 cm  
**50 / 80 €**
- 174 SEVRES**  
**Paire de petits vases couverts** en porcelaine polychrome et dorée à décor d'allégories, montures en bronze doré et ciselé  
Style Louis XVI  
Signées THENOT  
H. : 28 cm  
(dans leur écrin d'origine, accidenté)  
**400 / 600 €**
- 175 Deux sujets en porcelaine de Paris polychrome :**  
Jeune fille au bouquet de fleurs assise sur deux paniers formant double saleron  
Jeune enfant adossé à un oeuf cassé dans un panier formant bouquetière (deux petits éclats au col de l'oeuf)  
H. : 14 cm et 13 cm  
**50 / 80 €**
- 176 Deux sujets en porcelaine de Paris polychrome :**  
La mère et sa fille  
Jeune homme au panier fleuri  
H. : 17 cm et 16 cm  
**50 / 60 €**
- 177 Groupe en porcelaine de SAXE** représentant un couple de musicien au violoncelle et au luth.  
H. : 20 cm - L. : 23 cm  
**80 / 100 €**
- 178 Groupe en porcelaine allemande** polychrome représentant un violoniste et une pianiste  
H. : 18 cm - P. : 26 cm  
**40 / 60 €**
- 179 Groupe en porcelaine allemande** (Dresde) représentant deux dames jouant au échec, observées par un gentilhomme, Dans le style du XVIIIème siècle.  
H. : 22 cm - L. : 31 cm  
(petit manque à une robe)  
**80 / 100 €**
- 180 SEVRES**  
**Coupe couverte en porcelaine** polychrome et dorée à décor de semis de fleurs et rinceaux feuillagés  
De style Louis XVI  
H. : 31 cm  
**40 / 60 €**

- 181 Paire d'aiguières en faïence de Gien** à décor de grotesques sur fond blanc  
H. : 26 cm  
**50 / 80 €**
- 182 Table volante de forme ovale en placage de citronnier et amarante.** Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau de marbre blanc encastré à galerie de laiton ajouré. Fin de l'époque Louis XVI.  
H. : 73 cm - L. : 52 cm - P. : 46 cm  
(Marbre accidenté, manques au placage).  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**1200 / 1500 €**
- 183 Petit bureau plat rectangulaire,** en placage de bois marqueté en feuilles dans des encadrements à baguettes imitant des cordages. Il ouvre par deux tiroirs sur un rang. Montants plats, pieds en gaine, sabots de bronze. Style Louis XVI, XIXème siècle  
Plateau de cuir brun.  
H. : 78 cm - L. : 98 cm - P. : 60 cm  
(usures et petits accidents)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**400 / 600 €**
- 184 Bibliothèque en placage de bois de rose.** Elle ouvre par deux battants vitrés. Montants à pans coupés cannelés. Pieds gaines effilés. Style Louis XVI, XIXème siècle.  
Dessus de marbre gris veiné blanc  
H. : 142 cm - L. : 84,5 cm - P. : 48 cm.  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**300 / 500 €**
- 185 Table tric-trac en placage d'acajou et acajou moucheté,** de forme rectangulaire. Ceinture à légers caissons soulignée de filets de laiton doré. Pieds fuselés cannelés rudentés, deux à développement sur lesquels repose le plateau supérieur mobile qui découvre le jeu plaqué d'ébène, d'ivoire naturel ou teinté vert. Muni de deux tablettes latérales en acajou. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.  
Dimensions fermée : H. : 80,5 cm - L. : 59 cm - P. : 37,5 cm  
Dimensions ouverte : H. : 72,5 cm - L. : 75,5 cm - P. : 59 cm  
(Accidents et manques au placage (soulèvements).)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**1500 / 2000 €**
- 186 Lit en bois de placage marqueté en feuille,** les montants des chevets surmontés de coupes couvertes, et se terminant par des pieds toupies. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes, volutes et rosaces, noeuds de rubans, frises de feuilles d'eau et de perles, et allégories aux cherubins tenant un sablier. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III  
H. : 140 cm - L. : 202 cm - P. : 116 cm  
(usures, petits accidents)  
**200 / 300 €**
- 187 Fauteuil à dossier médaillon cabriolet,** en hêtre rechampi sculpté et mouluré, accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.  
H. : 90 cm - L. : 65 cm - P. : 56 cm  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**150 / 200 €**
- 188 Chaise à dossier médaillon** pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.  
H. : 89 cm - L. : 47 cm - P. : 45 cm  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**100 / 120 €**
- 189 Table de salle à manger demi-lune** en placage d'acajou à plateau dépliant. Cinq pieds en gaine. Début du XIXème siècle.  
H. : 73 cm - L. : 108 cm - P. : 54 cm.  
(accidents, renforts et restaurations)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**150 / 200 €**
- 190 Suite de quatre chaises,** dossier en éventail, assise à fond de cane. Travail d'Europe Centrale, fin du XIXème siècle  
H. : 91 cm - L. : 41 cm - P. : 38 cm  
(renforts, accidents, manques)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**150 / 300 €**
- 191 Coiffeuse en bois de placage** marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par un abattant, deux vantaux, deux tiroirs, une tirette, pieds gaine à sabots. Epoque Louis XVI  
H. : 73 cm - L. : 80 cm - P. : 44 cm  
(Petits accidents)  
**200 / 300 €**
- 192 Miroir en bois et stuc doré** de style Louis XVI à fronton ajouré, orné d'un panier à anse et fleuri, flanqué d'embranchements animés de guirlandes de fleurs. Travail français, fin du XIXème siècle  
H. : 127 cm - L. : 67 cm  
**400 / 600 €**
- 193 Surtout de table en métal argenté** à galerie ajourée, monté en table basse reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI  
H. : 50 cm - L. : 89 cm - P. : 62 cm  
**400 / 600 €**
- 194 Armoire à glace en bois de placage** marqueté en feuilles, ouvrant par une porte, flanquée de deux chiffonniers, les montants cannelés, surmontée de pommes de pin, pieds toupies. Style Louis XVI, vers 1900  
H. : 240 cm - L. : 210 cm - P. : 50 cm  
(accidents et manques)  
**200 / 300 €**
- 195 Fauteuil en bois doré** sculpté mouluré à dossier droit encadré de montants détachés de cannelures sommé par un noeud de rubans. Accotoirs en retrait ornés de feuilles d'acanthes. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI, fin XIXème siècle.  
H. : 94 cm - L. : 60 cm - P. : 53 cm  
(Recouvert d'une tapisserie)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**150 / 200 €**
- 196 Vitrine en chêne** ouvrant par deux portes, ferrures en laiton ciselé.  
H. : 207 cm - L. : 150 cm - P. : 40 cm  
**100 / 120 €**
- 197 Paire de cassolettes en athéniennes,** marbre jaune de Sienne en bronze ciselé et doré, la partie centrale ajourée. L'ensemble soutenu par un piétement tripode à têtes de bouquetins. Base pleine. Epoque de la deuxième moitié du XIXème siècle.  
H. : 35 cm  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**300 / 500 €**

- 198 Pendule en bronze doré** inscrit dans une borne flanquée d'enroulements en console. Posé à l'amortissement, un vase couvert fleuri.  
Terrasse et ressaut central porté par quatre pieds toupie.  
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.  
H. : 49 cm  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**400 / 600 €**
- 199 Mobilier de salon en bois doré** et sculpté à décor de feuilles d'acanthos, feuilles d'eau, tores de ruban, rosaces, frises de perle, se composant d'un canapé et de quatre fauteuils cabriolet à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI.  
Fauteuils : H. : 92 cm L. : 64 cm - P. : 60 cm  
Canapé : H. : 100 cm - L. : 141 cm - P. : 67 cm  
**1300 / 1500 €**
- 199 Garniture de cheminée en marbre noir et bronze** à patine bis foncée comprenant deux coupelles en forme de vases à l'antique à décor floral sur socles et une pendule borne, dans lequel est inscrit le mouvement signé RAINGO Frères, surmonté d'une statuette représentant une fileuse assise drapée à l'Antique.  
Travail du XIXème siècle  
H. : 40 cm - L. : 32 cm - P. : 15 cm (pendule) et H. : 20 cm (coupes)  
**250 / 300 €**
- 200 Bureau dos d'âne en pitchpin** ouvrant par un abattant qui découvre six tiroirs en gradin. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche. La façade de l'abattant et la ceinture ornés de motifs zoomorphes.  
Travail de la Forêt Noire, XIXème siècle (?)  
H. : 122 cm - L. : 85 cm - P. : 45 cm  
(Restaurations, accidents)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**200 / 300 €**
- 201 Secrétaire droit en bois de placage** marqueté à décor de rinceaux feuillagés, attributs de la Musique, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs, dessus de marbre blanc.  
Fin du XIXème siècle  
H. : 133 cm - L. : 65 cm - P. : 37 cm  
(accidents et manques)  
**300 / 350 €**
- 202 Paire de lampes colonnes en bronze et laiton doré**, à cinq bras de lumières, chapiteau et base corinthiens, le socle bordé de frises.  
XIXème siècle  
H. : 59 cm  
(un cache-ampoule en opaline blanche en forme de bougie accidenté à la base)  
Expert : Monsieur F. LACHAUD - Tél. : +33(6) 03 23 05 14 - mail. : francoislachaud@orange.fr  
**400 / 600 €**
- 203 Miroir psyché en bois noici**, les montants en colonnes cannelées.  
Fin du XIXème siècle  
H. : 192 cm - L. : 102 cm  
**150 / 200 €**
- 204 Grand porte-manteau et porte-parapluie en fonte** à patine brune à décor de rinceaux, et guirlandes fleuries. Il est orné d'une glace ovale et six patères.  
Travail vers 1900  
H. : 186 cm - L. : 82 cm - P. : 40 cm  
**300 / 400 €**
- 205 Billard français Maison Bataille, PARIS** en bois naturel, pieds cannelés.  
Tapis chauffé, compte point sur les traverses, compte point mural, ratelier, 5 queues et 3 boules.  
Années 40  
H. : 85 cm - L. : 240 cm - P. : 133 cm  
(porte sur le bati un numéro tamponné H1819)  
On y joint une suspension en laiton doré à 2 lumières et globes en opaline verte  
**400 / 600 €**
- 206 Paire de banquettes de billard** en bois naturel avec repose pied, garnies de velours vert.  
Fin XIXème siècle  
H. : 116 cm - L. : 275 cm - P. : 88 cm  
(accidents)  
**600 / 700 €**
- 207 Tapis Ghoum** à décor de semis de botchs sur fond bordeaux  
Travail Iranien des années 30 - 40  
H. : 322 - L. : 235 cm  
**600 / 800 €**
- 208 Piano demi-queue ERARD, N°101773 (fabriqué en 1912)**, cadre métallique, bois de placage en palissandre marqueté en feuilles, pieds fuselés et cannelés.  
H. : 101 cm - L. : 135 cm - P. : 213 cm  
On y joint son tabouret.  
**500 / 700 €**
- 209 Bureau de négociant à gradin** en placage d'acajou ouvrant par dix tiroirs, pieds parapluie.  
Epoque Louis-Philippe  
H. : 100 cm - L. : 128 cm - P. : 65 cm  
(accidents et manques)  
**150 / 300 €**
- 210 Grand Tapis en laine du CAUCASE**, à décor de trois médaillons sur fond bleu.  
H. : 380 cm - L. : 198 cm  
(Bordures usées et petit manque)  
**200 / 250 €**
- 211 Tapis d'Orient** à motifs floraux stylisés, sur fond brique orangé et bordures à fond bleu clair et crème.  
H. : 346 cm - L. : 247 cm  
(quelques usures)  
**200 / 300 €**
- 212 Suite de six chaises en bois naturel** teinté à entretoises, à châssis de style Chippendale  
H. : 116 cm - L. : 52 cm - P. : 47 cm  
(petites usures, galettes à regarnir)  
**150 / 180 €**
- 213 Paire de bergères en acajou** mouluré à pieds cambrés sur deux roulettes, garnies de velours framboise capitonné  
Epoque Napoléon III  
H. : 111 cm - L. : 66 cm - P. : 62 cm  
(accidents et usures)  
**100 / 150 €**
- 214 Tapis en soie** à décor d'un vase fleuri et oiseaux sur fond brun et crème.  
H. : 184 cm - L. : 105 cm  
(Très bon état)  
**250 / 300 €**
- 215 Buffet formant commode à hauteur d'appui**, teinte acajou, sur des pieds cambrés, ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs.  
Travail anglais.  
H. : 128 cm - L. : 76 cm - P. : 43 cm  
**50 / 80 €**
- 216 Bibliothèque deux corps de style Victorien** en palissandre et placage de palissandre. Partie supérieure en retrait ouvrant par deux vantaux vitrés à croisillons reposant sur une partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux pleins animés d'une moulure.  
Travail anglais du XXème siècle  
H. : 211 cm - L. : 120 cm - P. : 48 cm  
**400 / 500 €**

- 217 Tapis Kilim** à décor de six réserves à décor géométrique sur fond rouge et crème, bleu.  
H. : 234 cm - L. : 148 cm  
(Bon état)  
**150 / 250 €**
- 218 Bibliothèque scribanne de style Regency** en acajou et placage d'acajou. Fronton ajouré formant deux accolades stylisées. Ornementation de marqueterie de filet de bois de rose et d'ébène. Partie haute en retrait ouvrant par deux vantaux vitrés à croisillons. Partie basse ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le supérieur étant simulé et dévoilant un abattant. Abattant révélant une série de cinq tiroirs et deux colonnades  
XXème siècle  
H. : 240 cm - L. : 109 cm - P. : 52 cm  
**800 / 1000 €**
- 219 Bureau plat de style Regency** à double face en acajou et placage d'acajou. Ceinture ouvrant par trois tiroirs sur chaque face. Piètement à deux joues plates sur roulettes. Plateau rectangulaire garnis de trois maroquins de couleur verte doré au petit fer.  
XXème siècle  
H. : 76 cm - L. : 183 cm - P. : 103 cm  
On y joint un fauteuil de bureau à roulettes garni de velours rouge.  
**400 / 600 €**
- 220 Trois fauteuils en bois naturel** à fond de canne dossier bandeau. Accotoir en léger retrait à enroulement reposant sur une assise carrée surmontant des pieds antérieurs en bois mouluré fuselé.  
XIXème siècle  
H. : 87 cm - L. : 54 cm - P. : 50 cm  
(restaurations)  
**200 / 300 €**
- 221 Suite de quatre chaises «Chippendale»** en bois naturel teinté et marqueté à décor de noeuds de ruban et motifs végétaux, garnies de tissus à décor floral  
H. : 86 cm - L. : 45 cm - P. : 49 cm  
(1 chaise accidentée)  
**70 / 90 €**
- 222 Armoire en merisier** ouvrant par deux portes, un tiroir en partie inférieure, pieds gainé.  
(forme penderie)  
Travail de style Louis-Philippe  
H. : 196 cm - L. : 135 cm - P. : 55 cm  
(très bon état)  
**150 / 300 €**
- 223 Fragment tissé d'AUBUSSON**  
Profil de femme au voile rouge  
H. : 27 cm - L. : 19 cm  
**100 / 120 €**
- 224 Emilio FIASCHI (1858-1941)**  
**Statuette en albâtre** de jeune femme nue assise, sur un socle quadrangulaire  
Signée sur la terrasse  
H. : 30 cm - L. : 45 cm  
(manque doigts de pieds, petits repeints, usures et petits manques au socle)  
**400 / 600 €**
- 225 Vase à col** évasé en émaux LONGWY.  
H. : 19,5 cm - D. : 14 cm  
**30 / 40 €**
- 226 Saxophone Henri SELMER**, 80 super action, série 11 dans son coffret de transport  
(Bon état)  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**200 / 300 €**
- 227 Louis MAJORELLE (1859-1926), attribué à**  
**Table à jeux de forme rectangulaire** à plateau mouvementé en noyer mouluré et placage de palmier à décor marqueté de motifs floraux. Elle ouvre par quatre tiroirs en ceinture sur lesquels sont inscrits sur les traverses jeux de piquet, jeux de whist, marques, jetons. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Poignées des tiroirs en bronze à patine verte à motif floral.  
H. : 72 cm - L. : 96 cm - P. : 70 cm  
(manque la feutrine sur le plateau, fente, accidents au placage, une poignée dévissée)  
**1200 / 1500 €**
- 228 Porte manteau double** orné d'un miroir ovale en bois courbé dans le style de THONET  
Vers 1900 - 1920  
H. : 206 cm - L. : 122 cm - P. : 29 cm  
(accidents)  
**400 / 600 €**
- 228 Etablissement GALLE**  
**bis Table d'appoint** de forme mouvementée en noyer et bois de placage marqueté à deux plateaux à décor de feuillage et papillons. Les montants cannelés et cambrés.  
Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.  
H. : 77 cm - L. : 81 cm H. : 52 cm  
(rayures)  
**400 / 600 €**
- 228 Etablissement GALLE**  
**ter Deux tables gigogne** en bois naturel teinté et bois de placage marqueté à décor de motifs végétaux sur fond de paysage et barques à marée basse sous un arbre. Les montants ajourés à entretoises.  
Les deux signées dans la marqueterie  
H. : 71 cm - L. : 57,5 cm - P. : 37 cm  
(usures, manques, décollements du placage, insolées)  
**300 / 400 €**
- 229 René GABRIEL**  
**Armoire en chêne** ouvrant par deux portes ornées de trois carrés en réserves.  
H. : 180 cm - L. : 130 - P. : 52 cm  
(usures, entrées de serrures rouillées)  
**50 / 80 €**
- 230 Statuette de danseuse** orientale en régule peint, sur un socle en marbre pyramidal.  
Travail des années 40  
H. : 41 cm  
**50 / 80 €**
- 231 Charles LEMANCEAU (1905-1980)**  
**Course de lévriers**  
Groupe en cramique vernissée crème et brun  
Signé  
H. : 32 cm - L. : 55 cm - P. : 13 cm  
**50 / 80 €**
- 232 Vitrine deux corps en bois de placage** à incrustations de nacre et motifs losagiques marquetés, les montants à colonnes en bois noirci et bagues de laiton. Elle ouvre par deux portes vitrées à sommets arrondis et par quatre tiroirs sur deux rangs.  
Travail Pays de l'Est des années 1900 - 1920.  
H. : 176 cm - L. : 124 cm - P. : 45 cm  
(accidents et manques de placage)  
On y joint un petit meuble bas à un vantail  
H. : 46 cm - L. : 58 cm - P. : 46 cm  
**150 / 300 €**
- 233 Salvatore MELANI (1902-1934)**  
**Statuette en plâtre** peint représentant une femme nue assise.  
Signée, N° : 1043  
H. : 36 cm - L. : 56 cm - P. : 18 cm  
(accidents et manques dont manque du bout du nez)  
**40 / 60 €**

- 234 Salvatore MELANI (1902-1934)**  
**Statuette** en plâtre peint représentant une femme assise tenant un lévrier en laisse.  
 Signée  
 H. : 36 cm - L. : 56 cm - P. : 18 cm  
 (accidents et manques)  
**40 / 60 €**
- 235 Salvatore MELANI (1902-1934)**  
**Statuette** en plâtre peint représentant une danseuse tenant un chien en laisse.  
 Signée et N° : 2002  
 H. : 43 cm - L. : 70 cm - P. : 15 cm  
 (accidents et manques)  
**40 / 60 €**
- 236 Jules LELEU (1883-1961)**  
**Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze** à patine verte et verre.  
 H : 22 cm - L. : 26 cm (hauteur appliques sans lumière et abat-jour)  
**1000 / 1300 €**
- 237 Secrétaire droit en bois naturel** à dessus de marbre, ouvrant par un abattant découvrant casiers et tiroirs, et deux vantaux en partie inférieure, les montants droits.  
 Travail français des années 40.  
 H. : 130 cm - L. : 72 cm - P. : 42 cm  
 (petites usures)  
**200 / 300 €**
- 238 Commode de forme rectangulaire en chêne** teinté, les montants arrondis ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs  
 Travail français des années 40  
 H. : 87 cm - L. : 120 cm - P. : 50 cm  
 (Petits accidents, usures)  
**120 / 150 €**
- 239 André BORDERIE (1923-1998) - Pierre (1923-2001) & Vera SZÉKELY (1919-1994)**  
**Paire de personnages, couple en céramique** vernissée polychrome  
 Signés : SZEKELY.BORDERIE  
 H. : 20,5 cm  
**400 / 450 €**
- 240 DAUM FRANCE**  
**Groupe en pâte de verre** violacé et vert représentant un ours et son ourson  
 Signé  
 H. : 10 cm  
**100 / 120 €**
- 241 MORLAIX Émile (1909-1990)**  
**Sirène au poisson .**  
 Statuette en céramique à coulées émaillées vertes et brunes.  
 Signée MORLAIX  
 H. : 42 cm  
 (montée en lampe.)  
**200 / 300 €**
- 242 Raymond GANGLOFF**  
**Carpe en céramique vernissée** en mouvement sur un socle en verre taillé imitant le cristal de roche.  
 H. : 46 cm - L. : 49 cm  
**50 / 60 €**
- 243 Bonbonnière couverte en Porcelaine de Copenhague** à décor floral surmonté de deux lapins se partageant une feuille à grignoter.  
 N°1363/1254, étiquette au revers Manufacture royale de Copenhague, 28 Avenue de l'Opéra .  
 H. : 11 cm - L. : 16 cm  
**50 / 80 €**
- 244 JAEGER - LE COULTRE.**  
**Pendule Atmos** en laiton doré de forme cubique sous boîtier en plexiglas et laiton, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et flèches appliquées, mouvement apparent au centre  
 DIMENSIONS  
 dans son coffret d'origine.  
 (manque la façade en plexiglass).  
**200 / 300 €**
- 245 DAUM France**  
**Voile en cristal**  
 H. : 30 cm  
**40 / 60 €**
- 246 LALIQUE FRANCE**  
**Verre en cristal** moulé opaque et transparent à décor d'une frise de motifs végétaux entrelacés  
 H. : 9,5 - D. : 8 cm  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**40 / 60 €**
- 247 LALIQUE FRANCE**  
**Petit vase pansu en cristal** moulé opaque et transparent à décor d'une frise de serpents  
 H. : 13 cm - D. : 11 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**150 / 200 €**
- 248 LALIQUE FRANCE**  
**Flambeau formant candélabre** candélabres vibration (créé en 2006) en cristal moulé opaque et transparent et métal argenté, à 3 lumières  
 H. : 37 - L. : 41 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**150 / 200 €**
- 249 LALIQUE FRANCE**  
**Cave à cigare en placage de sycamore** orné d'une plaque en cristal moulé et émaillé  
 H. : 11 cm - L. : 30 cm - P. : 24 cm  
 (petite fente au placage sur le couvercle)  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**200 / 250 €**
- 250 LALIQUE FRANCE**  
**Coupe DAYDREAM Grand Modèle** (créée en 2008) en cristal moulé transparent et opaque à décor de nymphes dansant dans la rosée du matin  
 H. : 10 cm - L. : 34 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**200 / 300 €**
- 251 LALIQUE FRANCE**  
**Bougeoir en cristal** moulé opaque et transparent à décor d'une frise de léopards  
 H. : 5,5 cm - L. : 11,5 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**100 / 150 €**
- 252 LALIQUE FRANCE**  
**Coupe sur pied BAGHEERA en cristal** moulé opaque et transparent  
 H. : 22 cm - L. : 16 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**150 / 200 €**
- 253 LALIQUE FRANCE**  
**Vase pansu en cristal** moulé opalescent à décor de sirènes, poissons, moineaux et nymphes  
 H. : 29 cm - L. : 20 cm  
 Avec son coffret d'origine  
*Frais judiciaires (12 % HT) : 14,4 % TTC*  
**400 / 600 €**

**254 Jean GRISON (né en 1939)**

**Important pot couvert toupie en faïence**, décor abstrait

tournant ocre et orange clair, cristallisations

Signé Té Milnée 2008 dessin3

H. : 25 cm - D.: 28 cm

**180 / 200 €**

**255 Pierre BAYLE (1945-2004)**

**Rocket vase en terre** sigillée, tournée, engobée et enfumée

Signée.

H. : 14 cm

**400 / 450 €**

**256 Marc UZAN (né en 1955)**

**Vase ovoïde en porcelaine**, décor de cristallisations, émaillage

délicat en dégradé de jaune paille et de vert tendre

Signé Marcuz 94

H : 15,5 cm

**250 / 300 €**

**257 Série de dix mouchoirs d'instruction militaire** (N°1 à 9, deux

fois le N°7 Hygiène en Campagne)

H. : 69 cm - L. : 75 cm

(Petites usures, n° 3 tâché, couleurs passées)

**300 / 320 €**

**258 Salve briquet Manufacture 1818**

**100 / 120 €**

**259 Salve Officier Infanterie 1854**

(Manufacture Chatelle, 1880)

**100 / 120 €**

**260 Petit pistolet manche ivoire**

vers 1870

(accidents)

**40 / 60 €**

**261 Pistolet coup de poing « balle forcée»**

fin XIXème siècle

**80 / 100 €**

**262 André SORNAY (1902-2000), attribué à**

Canapé deux places convertible en bois vernissé recouvert de

velours vert (usagé).

(Usures)

93 x 147 x 100 cm

**200 / 300 €**

# Conditions générales de vente volontaire

La SVV Laurent BERNARD agit comme opérateur de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régit par le Code de Commerce. Les rapports entre la SVV Laurent BERNARD et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente, qui pourront être modifiées par écrit ou par oral avant la vente et mentionnées au procès-verbal. La participation aux enchères entraîne l'application inconditionnelle des présentes conditions.

## 1- Les biens proposés à la vente

Les biens mis en vente par la SVV Laurent BERNARD sont à la disposition, notamment pendant les journées d'exposition publique, des potentiels acquéreurs pour être examinés. La SVV Laurent BERNARD peut leur fournir un état descriptif du bien sur demande.

Les attributions et mentions faites aux catalogues ou aux rapports sont établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente et sont l'expression de la perception du bien par la SVV Laurent BERNARD. Elles peuvent être modifiées ou complétées lors de la vente, et mentionnées au procès-verbal de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait engager la responsabilité de la SVV Laurent BERNARD.

Les dimensions, poids, estimations et photographies (non contractuelles) sont données à titre indicatif et ne constituent pas une quelconque garantie, et restent à la libre appréciation de l'acquéreur potentiel.

Il convient à l'acquéreur potentiel de se faire son propre jugement et sa propre évaluation lors de l'exposition publique.

Les biens sont vendus dans l'état où il se trouve au moment de l'adjudication. Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'exposition publique étant mise en place pour que l'acquéreur puisse se faire son propre jugement sur le bien.

## 2- Déroulement des enchères – Ordres d'achat – Enchères téléphoniques – Enchères en live

Afin que la vente se déroule dans les meilleures conditions possibles, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV Laurent BERNARD avant la vente afin d'enregistrer leurs données personnelles. La SVV Laurent BERNARD peut demander à tout acquéreur de justifier de son identité et de ses références bancaires. Si un enchérisseur agit pour le compte d'un tiers, il devra annoncer sa qualité et justifier son mandat auprès de la SVV Laurent BERNARD.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Cependant, la SVV Laurent BERNARD peut accepter de recevoir des enchères téléphoniques (pour des lots dont l'estimation basse est supérieure à 100,00€) ou des ordres d'achat écrits d'un acquéreur potentiel. Tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation. Pour ce faire, il devra communiquer au plus tard la veille de la vente ses coordonnées personnelles, une pièce d'identité en cours de validité et des références bancaires, soit par voie postale à l'adresse du siège sociale de la SVV Laurent BERNARD (2, rue du gué aux ânes – 28100 DREUX), soit par télécopie au +33 (0) 2 37 42 88 97, soit par voie électronique à l'adresse mail : encheres@laurentbernard.com

Les ordres d'achat ou enchères téléphoniques sont une facilité gratuite pour les potentiels acquéreurs. Ni la SVV Laurent BERNARD, ni le commissaire-priseur, ni ses employés ne sauront être tenus responsables en raison d'un problème de liaison téléphonique, d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans le cas où un même ordre au même montant sur le même objet parvient à la SVV Laurent BERNARD, l'ordre le plus ancien sera pris en compte. En cas d'enchère en salle pour un même montant qu'un ordre ou une enchère téléphonique, l'acquéreur présent aura la priorité.

Dans le cas des ventes dites en « live », retransmises sur internet, la SVV Laurent BERNARD ne saura être tenue responsable d'un problème technique. De même, une enchère qui parviendrait aux opérateurs une fois l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur ne saura être retenue.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. L'adjudication est prononcée par le commissaire-priseur par le coup de marteau et le mot « adjudgé » ou un équivalent. Elle entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'aurait pas fourni ses informations personnelles et bancaires, il devra le faire dès l'adjudication prononcée.

La SVV Laurent BERNARD dirigera la vente à sa discrétion et se réserve le droit de modifier l'ordre de passage des lots, de retirer tout ou partie des lots, de réunir ou séparer des lots, et veillera à la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs, en respectant également les usages établis. En cas de contestation au moment des enchères, notamment si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente au même moment, la SVV Laurent BERNARD remettra l'objet en vente immédiatement et toutes les personnes présentes pourront participer de nouveau aux enchères sur ce lot.

Dans l'hypothèse où le vendeur a stipulé un prix de réserve, la SVV Laurent BERNARD se réserve le droit de porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

## 3- Paiement – Frais de vente – Mode de règlement

La vente est faite au comptant et en euros. L'adjudicataire est tenu de régler personnellement et immédiatement après la vente le prix d'adjudication augmenté des frais de vente stipulés et des éventuelles taxes ou impôts qui pourraient être exigés.

Les frais de vente sont de 19% hors taxe, soit 22,80% TTC, à l'exception des livres dont les frais TTC sont de 20,045%, de manière générale et sauf mention contraire aux publicités ou catalogues.

L'adjudicataire peut régler : en espèces dans les limites légales (1000,00€ pour les ressortissants français, 15000,00€ pour les ressortissants étrangers sur présentation des documents nécessaires), par carte bancaire (sauf American Express), ou virement sur le compte (SVV Laurent BERNARD – Domiciliation CA VAL DE FRANCE – Code Banque : 14406 – Code Guichet : 00115 – N° de compte

: 77878993667 – Clé RIB : 22 – IBAN FR76 1440 6001 1577 8789 9366 722 – Code BIC : AGRIFRPP844).

Les règlements par chèque ne sont pas admis.

Un adjudicataire établi dans l'Union Européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les frais de vente, sur présentation des justificatifs nécessaires.

## 4- Défaut de paiement – Folle enchère

A défaut du paiement du montant de l'adjudication dans les 15 jours suivants la vente, des frais de vente et des éventuelles taxes ou impôts qui pourraient être exigés, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration d'un délai de un mois, après la mise en demeure, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. La SVV Laurent BERNARD, dans le cas d'une procédure de folle enchère, pourra réclamer des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts engendrés par sa défaillance, le paiement du prix de l'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, les coûts engendrés par cette nouvelle mise en vente (frais de publicité, catalogue, manutention, photographies...). La SVV Laurent BERNARD se réserve le droit également de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. La SVV Laurent BERNARD se réserve également le droit d'exclure de ses prochaines ventes tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

La SVV Laurent BERNARD adhère au registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV – 15 rue Fressinet – 75016 PARIS.

## 5- Incidents de paiements - Fichier central des impayés des commissaires-priseurs

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement, par mail, par notre site internet, ou via les sites partenaires, sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la SVV Laurent BERNARD par courrier ou par email.

La SVV Laurent BERNARD, opérateur de vente volontaire, est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV – 15 rue Fressinet – 75016 PARIS

## 6- Enlèvement des marchandises - Expédition

Les lots ne pourront être enlevés qu'après le règlement intégral du bordereau d'achat et sur présentation de ce dernier. Nous recommandons vivement aux acheteurs d'enlever leurs achats après la vente. Dès l'adjudication prononcée, les biens adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il lui appartiendra de faire assurer ses achats. Il ne pourra engager la responsabilité de la SVV Laurent BERNARD pour la perte, la dégradation ou le vol de ses achats ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Au-delà d'un délai de 15 jours après la vente, des frais de gardiennage pourront être appliqués à l'adjudicataire jusqu'à ce que ce dernier retire ses achats, pour un montant de 10€ TTC par lot et par jour, toute journée entamée étant due. Les frais de transports sont à la charge de l'adjudicataire.

Il appartient au potentiel acquéreur de se renseigner avant la vente auprès de la SVV Laurent BERNARD de la possibilité de procéder à l'expédition des lots. La SVV Laurent BERNARD se réserve le droit de refuser d'envoyer un ou plusieurs lots, notamment en raison de leur fragilité, dimensions, poids ou valeurs. La SVV Laurent BERNARD propose pour certains lots de procéder à l'emballage et à l'expédition des lots par voie postale sur demande de l'acquéreur. Des frais d'emballage de 7,00€ minimum par colis seront appliqués. Ils seront à régler en sus des frais d'expédition ou d'affranchissement, en espèces, par carte bancaire (sauf American Express), ou virement sur le compte (SVV Laurent BERNARD – Domiciliation CA VAL DE FRANCE – Code Banque : 14406 – Code Guichet : 00115 – N° de compte : 77878993521 – Clé RIB : 72 – IBAN FR76 1440 6001 1577 8789 9352 172 – Code BIC : AGRIFRPP844). Les règlements par chèque ne sont pas admis.

Pour tout envoi par voie postale, la SVV Laurent BERNARD demandera une décharge de responsabilité à l'acquéreur que ce dernier devra fournir dûment remplie et signée avant l'envoi de son colis, cette dernière déchargeant la SVV Laurent BERNARD de toute responsabilité pour les dommages, pertes ou vol des colis. Les expéditions se font sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Certaines œuvres d'art considérées comme des biens culturels destinées à l'exportation sont soumises à l'autorisation du Ministère de la Culture et l'obtention d'un certificat délivré par l'autorité administrative, comme stipulé article L111-2 du Code du Patrimoine. L'intégralité des formalités d'exportation sont à la charge de l'acheteur. La SVV Laurent BERNARD ne saura être tenue responsable en cas de refus de l'autorité administrative de délivrer le certificat d'exportation.

## 7- Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans un délai de 15 jours. La SVV Laurent BERNARD ne saura être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.



# Conditions générales de vente judiciaire

Maître Laurent BERNARD agit comme personne titulaire de l'office de commissaire-priseur judiciaire. Les rapports entre Maître Laurent BERNARD et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente, qui pourront être modifiées par écrit ou par oral avant la vente et mentionnées au procès-verbal. La participation aux enchères entraîne l'application inconditionnelle des présentes conditions.

## 1- Les biens proposés à la vente

Les biens mis en vente par Maître Laurent BERNARD sont à la disposition, notamment pendant les journées d'exposition publique, des potentiels acquéreurs pour être examinés. Maître Laurent BERNARD peut leur fournir un état descriptif du bien sur demande.

Les attributions et mentions faites aux catalogues ou aux rapports sont établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente et sont l'expression de la perception du bien par la Maître Laurent BERNARD. Elles peuvent être modifiées ou complétées lors de la vente, et mentionnées au procès-verbal de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait engager la responsabilité de Maître Laurent BERNARD.

Les dimensions, poids, estimations et photographies (non contractuelles) sont données à titre indicatif et ne constituent pas une quelconque garantie, et restent à la libre appréciation de l'acquéreur potentiel.

Il convient à l'acquéreur potentiel de se faire son propre jugement et sa propre évaluation lors de l'exposition publique.

Les biens sont vendus dans l'état où il se trouve au moment de l'adjudication. Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'exposition publique étant mise en place pour que l'acquéreur puisse se faire son propre jugement sur le bien.

## 2- Déroulement des enchères – Ordres d'achat – Enchères téléphoniques – Enchères en live

Afin que la vente se déroule dans les meilleures conditions possibles, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maître Laurent BERNARD avant la vente afin d'enregistrer leurs données personnelles. Maître Laurent BERNARD peut demander à tout acquéreur de justifier de son identité et de ses références bancaires. Si un enchérisseur agit pour le compte d'un tiers, il devra annoncer sa qualité et justifier son mandat auprès de Maître Laurent BERNARD.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Cependant, Maître Laurent BERNARD peut accepter de recevoir des enchères téléphoniques (pour des lots dont l'estimation basse est supérieure à 100,00€) ou des ordres d'achat écrits d'un acquéreur potentiel. Tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation. Pour ce faire, il devra communiquer au plus tard la veille de la vente ses coordonnées personnelles, une pièce d'identité en cours de validité et des références bancaires, soit par voie postale à l'adresse du siège sociale de Maître Laurent BERNARD (2, rue du gué aux ânes – 28100 DREUX), soit par télécopie au +33 (0) 2 37 42 88 97, soit par voie électronique à l'adresse mail : encheres@laurentbernard.com

Les ordres d'achat ou enchères téléphoniques sont une facilité gratuite pour les potentiels acquéreurs. Ni Maître Laurent BERNARD, ni le commissaire-priseur, ni ses employés ne sauront être tenus responsables en raison d'un problème de liaison téléphonique, d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans le cas où un même ordre au même montant sur le même objet parvient à Maître Laurent BERNARD, l'ordre le plus ancien sera pris en compte. En cas d'enchère en salle pour un même montant qu'un ordre ou une enchère téléphonique, l'acquéreur présent aura la priorité.

Dans le cas des ventes dites en « live », retransmises sur internet, Maître Laurent BERNARD ne saura être tenue responsable d'un problème technique. De même, une enchère qui parviendrait aux opérateurs une fois l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur ne saura être retenue.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. L'adjudication est prononcée par le commissaire-priseur par le coup de marteau et le mot « adjudgé » ou un équivalent. Elle entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'aurait pas fourni ses informations personnelles et bancaires, il devra le faire dès l'adjudication prononcée.

Maître Laurent BERNARD dirigera la vente à sa discrétion et se réserve le droit de modifier l'ordre de passage des lots, de retirer tout ou partie des lots, de réunir ou séparer des lots, et veillera à la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs, en respectant également les usages établis. En cas de contestation au moment des enchères, notamment si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente au même moment, Maître Laurent BERNARD remettra l'objet en vente immédiatement et toutes les personnes présentes pourront participer de nouveau aux enchères sur ce lot.

Dans l'hypothèse où le vendeur a stipulé un prix de réserve, Maître Laurent BERNARD se réserve le droit de porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

## 3- Paiement – Frais de vente – Mode de règlement

La vente est faite au comptant et en euros. L'adjudicataire est tenu de régler personnellement et immédiatement après la vente le prix d'adjudication augmenté des frais de vente stipulés et des éventuelles taxes ou impôts qui pourraient être exigés.

Les frais de vente sont de 12% hors taxe, soit 14,40% TTC, à l'exception des livres dont les frais TTC sont de 12,66%, de manière générale et sauf mention contraire aux publicités ou catalogues.

L'adjudicataire peut régler : en espèces dans les limites légales (1000,00€ pour les ressortissants français, 15000,00€ pour les ressortissants étrangers sur présentation des documents nécessaires), par carte bancaire (sauf American Express), ou virement sur le compte (Maître Laurent BERNARD – Domiciliation CA VAL DE FRANCE – Code Banque : 14406 – Code Guichet : 00115 – N° de compte

: 83338461057 – Clé RIB : 31 – IBAN FR76 1440 6001 1583 3384 6105 731 – Code BIC : AGRIFRPP844).

Les règlements par chèque ne sont pas admis.

Un adjudicataire établi dans l'Union Européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les frais de vente, sur présentation des justificatifs nécessaires.

## 4- Défaut de paiement – Folle enchère

A défaut du paiement du montant de l'adjudication dans les 15 jours suivants la vente, des frais de vente et des éventuelles taxes ou impôts qui pourraient être exigés, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration d'un délai de un mois, après la mise en demeure, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Maître Laurent BERNARD, dans le cas d'une procédure de folle enchère, pourra réclamer des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts engendrés par sa défaillance, le paiement du prix de l'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, les coûts engendrés par cette nouvelle mise en vente (frais de publicité, catalogue, manutention, photographies...). Maître Laurent BERNARD se réserve le droit également de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Maître Laurent BERNARD se réserve également le droit d'exclure de ses prochaines ventes tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

Maître Laurent BERNARD adhère au registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV – 15 rue Fressinet – 75016 PARIS.

## 5-Incidents de paiements - Fichier central des impayés des commissaires-priseurs

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement, par mail, par notre site internet, ou via les sites partenaires, sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à Maître Laurent BERNARD par courrier ou par email.

Maître Laurent BERNARD, commissaire-priseur judiciaire, est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV – 15 rue Fressinet – 75016 PARIS

## 6- Enlèvement des marchandises - Expédition

Les lots ne pourront être enlevés qu'après le règlement intégral du bordereau d'achat et sur présentation de ce dernier. Nous recommandons vivement aux acheteurs d'enlever leurs achats après la vente. Dès l'adjudication prononcée, les biens adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il lui appartiendra de faire assurer ses achats. Il ne pourra engager la responsabilité de Maître Laurent BERNARD pour la perte, la dégradation ou le vol de ses achats ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Au-delà d'un délai de 15 jours après la vente, des frais de gardiennage pourront être appliqués à l'adjudicataire jusqu'à ce que ce dernier retire ses achats, pour un montant de 10€ TTC par lot et par jour, toute journée entamée étant due. Les frais de transports sont à la charge de l'adjudicataire.

Il appartient au potentiel acquéreur de se renseigner avant la vente auprès de Maître Laurent BERNARD de la possibilité de procéder à l'expédition des lots. Maître Laurent BERNARD se réserve le droit de refuser d'envoyer un ou plusieurs lots, notamment en raison de leur fragilité, dimensions, poids ou valeurs. Maître Laurent BERNARD propose pour certains lots de procéder à l'emballage et à l'expédition des lots par voie postale sur demande de l'acquéreur. Des frais d'emballage de 7,00€ minimum par colis seront appliqués. Ils seront à régler en sus des frais d'expédition ou d'affranchissement, en espèces, par carte bancaire (sauf American Express), ou virement sur le compte (SVV Laurent BERNARD – Domiciliation CA VAL DE FRANCE – Code Banque : 14406 – Code Guichet : 00115 – N° de compte : 77878993521 – Clé RIB : 72 – IBAN FR76 1440 6001 1577 8789 9352 172 – Code BIC : AGRIFRPP844). Les règlements par chèque ne sont pas admis.

Pour tout envoi par voie postale, Maître Laurent BERNARD demandera une décharge de responsabilité à l'acquéreur que ce dernier devra fournir dûment remplie et signée avant l'envoi de son colis, cette dernière déchargeant Maître Laurent BERNARD de toute responsabilité pour les dommages, pertes ou vol des colis. Les expéditions se font sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Certaines œuvres d'art considérées comme des biens culturels destinées à l'exportation sont soumises à l'autorisation du Ministère de la Culture et l'obtention d'un certificat délivré par l'autorité administrative, comme stipulé article L111-2 du Code du Patrimoine. L'intégralité des formalités d'exportation sont à la charge de l'acheteur. Maître Laurent BERNARD ne saura être tenue responsable en cas de refus de l'autorité administrative de délivrer le certificat d'exportation.

## 7-Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans un délai de 15 jours. Maître Laurent BERNARD ne saura être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

# LAURENT BERNARD

## MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**ORDRE D'ACHAT**

Je soussigné

Nom et prénom / *Full name* : .....

Adresse / *Address* : .....

Code postal / *ZIP* : ..... Ville / *Town* : .....

Tél. fixe : ..... Tél. port. : ..... E-mail : .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / *Bank details* : .....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N° lot	Désignation	Limite à l'enchère <small>(en € hors frais)</small>

J'ai bien pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 19% HT soit 22,80% TTC du montant adjugé ou 12 % HT soit 14,40 % TTC pour les lots judiciaires.

*I understand that if the bid is successful, a premium of 22,80% or 14,40% (for judiciary) of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente ci-après

*I accept the conditions of the sale after this page*

Joindre une copie de pièce d'identité en cours de validité et un RIB.

Date

Signature obligatoire /  
*Required signature*

**HÔTEL DES VENTES DE DREUX**  
2, rue du Gué aux Ânes - 28100 DREUX

Tél. : +33 (0) 2 37 46 04 22 - Fax. : +33 (0) 2 37 42 88 97 - encheres@laurentbernard.com  
SVV agrément N°2002-230 - Frais de vente : 22,80 %